

അനംഗരംഗം—സംഖ്യാഖ്യാനം.

## വിഷയാനുക്രമണിക.

വന്ദനശ്ലോകം	ഭാഗം 1
അവതാരിക	2
പ്രഥമസ്ഥലം—സ്മീലക്ഷണം	
(1) പത്മിനീലക്ഷണം	3
(2) ചിത്രീണീലക്ഷണം	4
(3) ശംഖിനീലക്ഷണം	5
(4) ഹസ്തിനീലക്ഷണം	7
(5) ഇവരുടെ സുഖതിമികൾ	7
(6) അഭിപ്രായം	8
(7) കാമഭേദന്റെ സഞ്ചാരസ്ഥലങ്ങൾ	9
(8) പ്രീതികളുടെ സന്തോഷസമയം	9
ദ്വിതീയസ്ഥലം	
(1) ചന്ദ്രകല	11
(2) പത്മിനി-ശശികല	14
(3) ചിത്രീണി	15
(4) ശംഖിനി	17
(5) ഹസ്തിനി	19
തൃതീയസ്ഥലം—ശശമൃഗ്യാഭിഭേദം	
(1) ശശസപത്രവം	21
(2) വൃഷലക്ഷണം	27
(3) അശലക്ഷണം	28
(4) മൃഗീലക്ഷണം	29
(5) ബന്ധവാലക്ഷണം	30
(6) കരിണീലക്ഷണം	32
ചതുർത്ഥസ്ഥലം—സാമാന്യധർമ്മം	
(1) പ്രകൃതിലക്ഷണം	36
(2) ദൈവസത്യാഭികൾ	37



(3) നാശമേതു	40
(4) വൈരാഗ്യമേതു	41
(5) വിരക്തലക്ഷണം	4
(6) ഭോജനാഭിവ്യവസ്ഥ	43
(7) യോനിസ്വരൂപം	43
(8) രതാഭിലാഷലക്ഷണം	46

### പഞ്ചസ്ഥലം - ദേശനിയമങ്ങൾ

(1) മദ്ധ്യദേശത്തിലെ സ്രീകർ	48
(2) മാളവദേശത്തിലെ സ്രീകർ	48
(3) ആഭിരദേശത്തിലെ സ്രീകർ	48
(4) ലാടദേശത്തിലെ സ്രീകർ	49
(5) കണ്ഠാടകം - ആന്ധ്രം ,,	49
(6) കോസലം ,,	50
(7) പാടലിപുത്രം - മഹാരാഷ്ട്രം ,,	50
(8) വംഗം - ഗൗഡം - ഉൽക്കലം ,,	51
(9) കാമരൂപം - നവവാസം, ഗുജ്ജരം ,,	52
(10) സിന്ധു, അവന്തി, ബാൽഹികം, തീരളകുതം ,,	53
(11) പുഷ്പുരം, ചേരിതലിംഗം, മലയം, ദ്രാവിഡം, സൗവീരം ,,	54
(12) കാഞ്ചോജം, പെരണ്ണം, പശ്ചിമം, ഗാന്ധാരം, കാശ്മീരം, ജേഹം ,,	55

### പഞ്ചസ്ഥലം - വിവാഹാഭ്യുദേശം

(1) കന്യകാലക്ഷണം	57
(2) കന്യാഭക്ഷണം	58
(3) ജാമാതൃലക്ഷണം	60
(4) ജാമാതൃഭോഷം	60
(5) പരസ്രീഗമനനിഷേധം	61
(6) അഗമ്യകർ	63
(7) ഭൃത്യം	64



(8) സുഖസാദ്ധ്യലക്ഷണം	65
(9) അനുരാഗിണീലക്ഷണം	66
(10) ദുസ്സാദ്ധ്യലക്ഷണം	68
(11) നിന്ദാസ്ഥാനം	69
(12) വിഹിതപ്രദേശം	69

## സപ്തമസ്ഥലം

(1) ഖാമ്യസംഭോഗവിധാനം	70
(2) പരിവേഷ്ടനങ്ങൾ, ഗുഡലക്ഷണങ്ങൾ, തിലതണ്ഡു ലലക്ഷണങ്ങൾ	71
(4) ലക്ഷണങ്ങൾ - ലലാടിക - ജാഘന - വിശുക, ഉഷ്ണപ, ക്ഷീരനിര പരിവേഷ്ടിത,	71-72
(4) ചുഞ്ചനം - ചിളിതം, സ്തരിതം, പണ്ഡിതാഖ്യം, തിയ്യക്, ഉത്തരോഷം, സംജ്ഞകം, വക്ത്രം, സംപുടം, പ്രതിബോധം, സമോഷം	73-77
(5) നഖദാനവിധി	78
ക്ഷുരിതം - അലംചത്രം, മണ്ഡലം, വ്യാഖ്യാനം, മയൂരപാദം, ശരം, ഉല്പലപത്രം,	79-81
(6) രദവിധാനം	
ഗുഡകം, ഉൽസുകം, പ്രവാളമണി, ബിന്ദുമാല, ഖണ്ഡാർദ്രകം, ക്രോഡചക്രം, കേശഗ്രഹണം, ഭജംഗവല്ലിക, കാമാവതംസം, സമഹസ്യകം, ര മാംഗവജുകം	82-86

## അഷ്ടമസ്ഥലം - സുരതഭേദങ്ങൾ

സമപാദം, നാഗരം, ത്രൈവിക്രമം, വ്യോമപ ദം, സുരവജം, ദാരകം, സൗമ്യം, ജംഭിതം, പിഷ്ടകം, വേണവിദാരിതം, ഭഗനകം, സ്തൂടിതം, അതിവീണം,	89-93
(2) തിയ്യഗ്വന്ധം സംപുടം, കർക്കടം	95-96
(3) ഉപവിഷ്ടവന്ധം	97
(4) ഉത്ഥിതവന്ധം	



നവമസ്ഥലം

(1) ഭാവണവിധി	111
(2) സുന്ദനം	114
(3) പുരുഷപൗഷ്ടകം	117
(4) ലിംഗസ്ഥൂലീകരണം	121
(5) യോനിസങ്കേതം	123
(6) യോനിസംസ്കാരം	125
(7) ലോമശാതനവിധി	126
(8) നഷ്ടപുഷ്പസമുച്ചയവിധി	127
(9) പുഷ്പാധികൃതിവാദനം	128
(10) ഗർഭാധാനവിധി	128
(11) ഗർഭസുന്ദനവിധി	130
(12) സുഖപ്രസവവിധി	131
(13) വസ്ത്രാതപാപാദനവിധി	133
(14) കേശശേഷതീകരണം	137
(15) മുഖകണ്ടകന്ദരണം	137
(16) കചസംസ്കാരം	139

ദശമസ്ഥലം

(1) വശീകരണാദികം	141
(2) തിലകവശീകരണവിധി	141
(3) അഞ്ജനവിധി	143
(4) ചൂണ്ണവിധി	144
(5) ഭക്ഷണവിധി	144
(6) ലേപനവിധി	145
(7) ധൂപവിധി	146
(8) അംഗരാഗാദികം	149
(9) സ്ഥാനീയസുഗന്ധി	150
(10) സാമാന്യസുഗന്ധി	151





അ ന ങ്ങ ര ങ്ങ .

---

(സവ്യാഖ്യാനം)

---

വന്ദനശ്ലോകം.

---

അതിലളിതവിലാസം വിശ്വചേതോനിവാസം  
സമരകൃതവികാസം ശംഖരാവ്യപ്രണാശം  
രതിനയനവിരാമം സന്തതഞ്ചാഭിരാമം  
പ്രസഭവിജിതരാമം ശർഭം നൈമി കാമം.

---

അ വ ത ങ്ങ ര ങ്ങ .

---

ലോഡീവംശാവതംസാ ഹതരിചവനിതാ-

നേത്രവാരിപ്രകൃത-

പ്രാദുർഭൂതാശുസിന്ധുസ്തീമിതവരയശോ-

ലീലയാ പ്ലാവിതാത്മാ

തത്പത്രഃ പൂതകിത്തേരഹമദനവതേഃ

കാമസിദ്ധാന്തവിഭാഗ്

ജിയാപ്തീലാഡവാഃ ക്ഷിതിപതിമകുടൈർ-

ഘൃഷ്ടപാദാരവിന്ദഃ



തസ്യൈവ കൌതുകനിമിത്തമനംഗരംഗ-  
 ഗ്രന്ഥം വിലാസിജനവല്ലഭമാതനോതി  
 ശ്രീമാനമാകവീരശേഷകലാവിദഗ്ദ്ധഃ  
 കല്യാണമല്ല ഇതി ഭൂപമണിജ്വലസപി.

മതാനി ദൃഷ്ട്വാ ബഹുശോ മുനീനാം  
 തത്സാരമാദായ നിരൂപയാമി  
 അതോംഗനാകേളികലാനുരാഗൈഃ  
 ഗ്രാഹ്യസ്സഭായം പുരുഷസ്വപഭാവാൽ.

നിസ്സാരേ ജഗതി പ്രവഞ്ചസദൃശേ  
 സാരം കുരംഗീദൃശാ-

മേകം ഭോഗസുഖം പരാത്ഥപരമാ-  
 നന്ദേന തുല്യം വിദഃ  
 തജ്ജാത്യാദിവിവേകമൃഗമനസ്സോ  
 ലബ്ധ്വാപി നാനാംഗനാ-  
 സ്സംവിന്ദന്തി ന കാമതന്ത്രവികലാഃ  
 പശ്വാദിവന്മാനുഷാഃ

പ്രഥമസ്ഥലപ്രാരംഭഃ.  
 സ്രീലക്ഷണം.

പത്മിനി ചിത്രിണി ചാമ ശംഖിനി ഹസ്തിനി തതഃ  
 ക്രമാച്ചതുഭാം നാരിണാം ലക്ഷണാനി ബ്രൂവേധുനാ.



പുവ്വപുവ്വതരേ താസു ശ്രേഷ്ഠാ തല്പക്ഷ്ച ചക്ഷ്വരേ. ൧

സാരം:—പത്മിനി ചിത്രിണി ശംഖിനി ഹസ്തിനി  
എന്നിപ്രകാരം സ്രീകുറു നാലുതരത്തിലാകുന്നു. അവരു  
ടെ ലക്ഷണം മുറയ്ക്കു പറയാം. ആദ്യമാദ്യം പറഞ്ഞവർ  
ശ്രേഷ്ഠകളാകുന്നു എന്നും അറിഞ്ഞുകൊൾക.

### പത്മിനീലക്ഷണം.

പ്രാന്താരകതകരംഗശാബനായനാ  
പൂണ്ണേന്ദുകല്പാനനാ  
പീനോത്തംഗകചാ ശിരീഷമുദിലാ  
സ്വപ്ലാശനാ ഭിക്ഷിണാ  
ഛല്ലാംഭോജസുഗന്ധികാമസലിലാ  
ലജ്ജാവതീ മാനിനീ  
ശ്യാമ കാപി സുവണ്ണചമ്പകനിഭാ  
ദേവാദിപൂജാരതാ. ൨

ഉന്നിദാംബുജകോശതുല്യമദന-  
ച്ഛത്രാ മരാളസ്വപനാ  
തനപി ഹംസവധൂഗതിസ്സുലളിതം  
വേഷം സദാ ബിഭൃതീ  
മദ്ധ്യം ചാപി വലിത്രയാകിതമസൌ  
ശുക്ലാംബരാകാംക്ഷിണീ  
സുഗ്രീവാ ശുകനാസികേതി ഗദിതാ  
നാഞ്ചുത്തമാ പത്മിനി. ൩



സാരം:—അരികുചവന്ന മാൻപേടയുടെ കണ്ണുകളും പുണ്ണുചന്ദ്രനെപ്പോലുള്ള മുഖവും തടിച്ചുരുണ്ട ഉയന്ന മലകളും നെന്മേന്തിചാകയുടെ പുഷ്പംപോലെ മുദ്രപായ ശരീരവും മിതമായ ഭക്ഷണവും താമരപ്പവിന്റെ സുഗന്ധത്തോടുകൂടിയ സുരതജലവും സകല കർമ്മങ്ങളിലും സാമത്ത്വവും ലജ്ജയും അഭിമാനവും ചമ്പകപ്പവിന്റെ നിറവും ദേവന്മാരിലും ഗുരുക്കന്മാരിലും ഭക്തിയും വികസിച്ച താമരപ്പുഷ്പംപോലെയുള്ള യോനിയും അരയന്നത്തിന്റെ നടപ്പും മനോഹരവേഷത്തിൽ ആഗ്രഹവും വലികളോടുകൂടിയ ഉദരവും വെളുത്തവസ്ത്രത്തിൽ താല്പയ്യവും നല്ല കഴുത്തും കിളിച്ചുണ്ടുപോലുള്ള മൂക്കും ഉള്ള സ്ത്രീ ഉത്തമയായ പത്മിനി ആകുന്നു.

### ചിത്രീകരിക്കണം.

തപംഗീ ഗജഗാമിനീ ചപലദുക  
സംഗീതശില്പാനപിതാ  
നോഹസപാ ച ബൃഹത്തരാംഗ സുകൃശാ  
മദ്ധ്യേ മയൂരസ്വരം  
പീനശ്രോണിപയോധര സുലളിത  
ജംഘേ വഹന്തീ കൃശേ  
കാമാംഭോ മധുഗന്ധ്യമോഷ്ടമവി സാ  
തുച്ഛോന്നതം വത്സലം.

കാമാഗാരമസാമ്പ്രലോമസാധിതം  
മദ്ധ്യേ മുദ്രപായശോ.



ബിതൃപ്തസിതഞ്ച വത്തുളമഥോ

രത്നംബനാഡ്യാ സദാ

ഭംഗി ശ്യാമളകന്തളാഥ ജലജ-

ഗ്രീവോപഭോഗേ രതാ

ചിത്രാസക്തമതീ രതേല്പരചികാ

ജ്ഞയാംഗനാ ചിത്രിണീ.

3

സാരം:—കൃശഭേദവും മരിച്ച ആനയുടേതുപോലു

ള്ള നടപ്പും ഇളകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കണ്ണുകളും സംഗീ

തത്തിൽ ആഗ്രഹവും ഇടത്തരമായ പൊക്കവും തെങ്ങി

യ മദ്ധ്യവും മയിലിന്റെ ശബ്ദവും തടിച്ച മുലകളും പൂ

ഷ്ടവും മനോഹരങ്ങളായ മുഴക്കാലുകളും തേനിന്റെ ഗ

ന്ധത്തോടുകൂടിയ സുരതജലവും മലൻ ചുണ്ടും അധികം

രോമമില്ലാത്തതും മദ്ധ്യത്തിൽ മുദൃതപവും വൃത്താകൃതിയുമു

ള്ള യോനിയും കറുത്ത തലമുടിയും ശംഖുപോലുള്ള കഴു

ത്തും ബാഹ്യഭോഗത്തിൽ ആസക്തിയും ചിത്രവസ്ത്രാഭി

കളിൽ താല്പര്യവും സുരതത്തിൽ അഭിരുചി കുറവുമുള്ള

സ്രീ മദ്ധ്യമായ ചിത്രിണി ആകുന്നു.

ശംഖിനീലക്ഷണം.

ഭീർഘം ബാഹുശിരഃ കൃശം പുഥുമഥോ

ഭേദം വഹന്തീ തഥാ

പാദൈ ഭീർഘതന്ത്രൈ കടിഞ്ച ബുഹന്തീം

സ്വപ്തസ്തനീ കോപിനീ



ഗുഹ്യം ക്ഷാരവിഗന്ധിനാ മദജലേ-  
 നാല്പേന സാഗ്രോഃ കചൈ-  
 രാനിതും കുടിലേക്ഷണാ ദൃതഗതി-  
 സ്സന്തപ്തഗാത്രാ ഭൃശം.

൩൧

സംഭോഗേ കരജക്ഷതാനി ബഹുശോ  
 യച്ഛത്വനംഗാകുഃ  
 ന സ്തോകം ന ച ഭൂരി ഭക്ഷതി സദാ  
 പ്രായോ ഭവേൽ പിത്തളാ  
 സ്രഗപസ്രാണുജണാനി വാഞ്ചരതി ദയാ-  
 ഹീനാച പൈശ്വന്യഭാക്  
 പിംഗാ ദൃഷ്ടമനാശ ചർഘരമഹാ-  
 രൂക്ഷസ്വപരാ ശംഖിനീ.

൩൨

സാരം:—അധികം മെലിഞ്ഞതും തടിച്ചതുമല്ലാത്ത  
 ശരീരവും നീളം കൂടിയ കൈകാലുകളും തടിച്ച കുടിപ്ര  
 ദേശവും കൃശങ്ങളായ മുലകളും കോവഭാവവും ഉല്പവ  
 ഉള്ളതിന്റെ ഗന്ധത്തോടുകൂടിയ സുരതജലവും രോമങ്ങ  
 ുൽ മൂടപ്പെട്ട യോനിയും കുടിലങ്ങളായ ദൃഷ്ടികളും സ  
 ദാ ഉണ്ണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ദേഹവും ധൃതഗതിയിലുള്ള  
 പോക്കും സംഭോഗാവസരത്തിൽ നഖക്ഷതങ്ങൾ ഉണ്ടാ  
 കുന്നതിൽ താല്പ്യവും ഏറക്കുറച്ചിൽ കൂടാത്തുള്ള ഭക്ഷ  
 ണവും പിത്തപ്രകൃതിയും ചുവന്ന പുഷ്പങ്ങളിലും വസു  
 ങ്ങളിലും ആഗ്രഹവും ദൃഷ്ടമനസ്സും കഴുതയുടെ ശബ്ദം



തിന്ന തുല്യമായ കരോരശബ്ദവും ഉള്ള സ്രീ ശംഖിനി ആകുന്നു.

ഹസ്തിനീലക്ഷണം.

സമുദ്രാ പിംഗലക്ഷണമു ച ബഹുഭക്ത  
 ക്രൂരം രൂപാവഞ്ചിതം  
 ഗൗരാംഗീ കുടിലാംഗുലികചരണാ  
 ഹസ്താ നമൽകന്ധരം  
 ബിഭ്രത്യേമദോംബുഗന്ധി രശിജം  
 തോയം ഭൂശം മന്ദഗാ  
 ഭിസ്സാദ്ധ്യോ സുരതേതിഗൽഗദോചാ  
 സമുലോഷ്ണികാ ഹസ്തിനീ.

വ

സാരം:—തടിച്ച ഭേദവും ചെമ്പിച്ച തലമുടിയും  
 ബഹുഭക്ഷണവും ലജ്ജയിപ്പാക്കിയും വെളുത്ത നിറവും നീ  
 ഉം കൂടി വളഞ്ഞ കൈവീരലുകളും പാദങ്ങളും വെളുത്ത  
 കുറവും അകത്തോട്ടു വളഞ്ഞ കഴുത്തും ആനയുടെ മടി  
 ജലത്തിന്റേതുപോലുള്ള ഗന്ധത്തോടുകൂടിയ സുന്ദരവ  
 ളും സദാ സാവധാനത്തിലുള്ള നടപ്പും സുന്ദരത്തിൽ പ്ര  
 ക്തി പ്രാപിക്കാത്ത അവസ്ഥയും ഗൽഗദോചാകൃതവും ഉള്ള  
 സ്രീ ഹസ്തിനി ആകുന്നു.

പത്മിനി മുതലായവരുടെ  
 സുഖതിഥികൾ.

വേദാക്ഷീനൂശരപ്രസംഗ്യതിഗന്ധഃ  
 പ്രോക്താ നളിന്ദ്യാ രത്ന



അഗ്രാദിത്യദഹന്തുസംയുതിമിഷ  
 പ്രീതാ ഭവേച്ചിത്രിണീ  
 അഗ്രാദിത്യദഹന്തുസംയുതിമിഷ  
 പ്രായോ ഭവേച്ഛംവിനീ  
 അകാദിത്യചതുർഗ്രഹമിതാ-  
 സ്വേപതി ഭവം ഹസ്തിനീ.

൯

സാരം:—പ്രഥമ, ദ്വിതീയ, ചതുർത്ഥി, പഞ്ചമി  
 ഈ തിഥികൾ പത്മിനീസംഭോഗത്തിനും ഷഷ്ഠി, അഷ്ട-  
 മി, ദശമി, ത്രാദശി ഇവ ചിത്രീണീസംഭോഗത്തിനും തൃ-  
 തീയ, സപ്തമി, ഏകാദശി, ത്രയോദശി ഇവ ഗംഖിനീ  
 സംഭോഗത്തിനും നവമി, ചതുർത്ഥി, വരവ് രണ്ടു ഇവ  
 ഹസ്തിനീസംഭോഗത്തിനും തുല്യങ്ങളാകുന്നു.

വേറെ ചിലരുടെ അഭിപ്രായം.

ഇഹാശ്വേദമയാഖ്യയമതിമയഃ  
 ഖ്യാതാ നളിന്ദ്രാ രതേ  
 പൗലസ്ത്യപ്രാസ്യരസാഷ്ടദാസ്തരതിമേഘ  
 പ്രീതാ ഭവേച്ചിത്രിണീ  
 അഗ്രാദിത്യദഹന്തുസംയുതിമിഷ  
 സ്വാച്ഛംവിനീ മോദിതാ  
 ശേഷാഃ സ്യുസ്തരതോത്സവേഷു കരിണീ-  
 ജാതേഃ സ്മിയഃ പ്രീതയേ.

൧൦

സാരം:—ദ്വിതീയ, വെളുത്തവാവ്, സപ്തമി ഈ  
 തിഥികളിൽ പത്മിനീയും, ദശമി, ഷഷ്ഠി, അഷ്ടമി, ത്രാ-  
 ദശി, ഈ തിഥികളിൽ ചിത്രീണിയും ഏകാദശി, തൃ-



യോദശി, സപ്തമി, ചതുർത്ഥി ഈ തിഥികളിൽ ശംഖാനി  
യം ശേഷമുള്ള തിഥികളിൽ ഫസ്തിനിയും ആയ ജാതിക  
ളിൽ പെട്ട സ്രീകൾ സത്തുഷ്ടകളായി തീരുന്നതാണ് എ  
ന്നു വേറെ ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

(കാമദേവന്റെ സഞ്ചാരസ്ഥലങ്ങൾ)

അംഗുഷ്ഠ പദഗുൽഫജാതജഃലനേ  
നാഭൌ ച വക്ഷഃസ്തനേ  
കക്ഷേ കണ്ഠകപോലദന്തവസനേ  
നേത്രോളികേ മൂർദ്ധ്വനി  
ശുക്ലാശുക്ലവിഭാഗതോ മുഗദശാ-  
മംഗേഷപനംഗസ്ഥിതീ-  
ത്രാർദ്ധധോഗമനേന വാമപദതഃ  
വക്ഷഃപയേ ലക്ഷയേൽ.

൧൧

സാരം:—പെരുവിരൽ, പാദം, നരിയാണി, മുട്ട്,  
ഗുഹ്യസ്ഥലം, നാഭി, മാർ, സ്തനം, കക്ഷം, കഴുത്തു, ക  
വിരത്തടം, ചുണ്ടു്, കണ്ണു്, നെറ്റി, ശിരസ്സു്, ഈ അ  
വയവങ്ങളിൽ ക്രമേണ വെളുത്തവക്ഷത്തിൽ പെരുവി  
രൽ തുടങ്ങി മുകളിലേക്കും, കുറുത്തവക്ഷത്തിൽ ശിരസ്സു  
മുതൽ കീഴ്പോട്ടും കാമദേവൻ സഞ്ചരിക്കുന്നു.

(സ്രീകളുടെ സന്തോഷസമയം)

രാത്രാശ്ചതുർത്ഥചരണേ നളിനീ ദ്രവതപം  
സന്യാതി ചിത്രദയിതാ പ്രഥമേ യാമേ



പ്രിയൈ തൃതീയചരണഃ ഖലു ശംഖിനിനാം  
നക്തം ദിനാഭ്യർത്ഥവി ഹസ്തിചയുജനാനാം. ൧൨

സാരം:—രാത്രിയുടെ നാലായാമത്തിൽ പത്മിനി  
ക്കും മൂന്നായാമത്തിൽ ശംഖിനിക്കും ആദ്യയാമത്തിൽ  
ചിത്രിണിക്കും സന്തോഷമുണ്ടായിട്ടു ദ്രവതപം ഭവിക്കുന്നു;  
എന്നാൽ ഹസ്തിനിക്കാകട്ടെ രാത്രി മുഴുവനും വകചിൽ  
പാതിയും വേണ്ടിവരുന്നു.

രജനീസുരതേഷു പത്മിനീ  
ന സുഖം യാതി നിസർഗ്ഗതഃ കപചിൽ  
ദിചസേശസുയോഗതോവി സാ  
വികസത്യംബുജിനീ യഥാ രവേഃ. ൧൩

സാരം:—രാത്രിയിലേ സുരതംകൊണ്ടു പത്മിനിക്കു  
തൃപ്തിയുണ്ടാവുന്നതല്ല; ആയതു സ്വഭാവസിദ്ധവുമാകുന്നു.  
എങ്ങനെയെന്നാൽ, താമരപ്പൊക്കു പൂണ്ണമായി വികസി  
ച്ച ശോഭയെ പ്രാപിക്കുന്നതു സൂര്യപ്രകാശം നല്കുതുപോ  
ലെ ഉള്ള സമയത്താണല്ലോ; അതുപോലെതന്നെ പ  
ത്മിനിയും.

അനംഗരംഗത്തിൽ പത്മിനി മുതലായവരുടെ  
ജാതിവർണ്ണമെന്ന പ്രഥമസ്ഥലം കഴിഞ്ഞു.



## ദിതീയസ്ഥലപ്രാരംഭഃ

പത്മിനി മുതലായവരുടെ ചന്ദ്രകലയേപ്പറ്റി പാ

യുനഃ—

സീമന്താക്ഷ്യധരേ കപോലഗളകേ

കക്ഷാക്ഷചോരസ്ഥലേ

നാഭിശ്രോണിവരാംഗജാനവിഷയേ

ഗുൽഫേ പദേംഗഋകേ

കൃഷ്ണാകൃഷ്ണവിഭാഗതോ മനസിജ-

സ്തിഷ്ഠേൽ ക്രമാദ്യോഷിതാം

വാമാംഗേഷപധ ഊർദ്ധ്വോഭിഗമനാ-

ന്മാസന്ധ്യ പക്ഷപയേ.

ഫ

സാരം:—ഉച്ചി, കണ്ഠ, അധരം, കവിഠാന്തടം, കഴുത്തു, കക്ഷം, കചം, മാർദ്, നാഭി, പുഷ്പം, യോനി, മുട്ട്, മടമ്പ്, പാദം, പെരുവിരൽ ഈ പതിനഞ്ചു സ്ഥലങ്ങളിലായി കാമദേവൻ ക്രമേണ സഞ്ചരിക്കുന്നു. അതായതു കറുത്തപക്ഷത്തിൽ ഉച്ചിമുതൽ കീഴേ പോട്ടം, വെളുത്തപക്ഷത്തിൽ പെരുവിരൽമുതൽ മേല്പോട്ടം സ്ത്രീകളുടെ ഇടത്തുവശത്തെ അവയവങ്ങളിൽ കാമദേവൻ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.

സീമന്തേ കരജക്ഷതം ച നയനേ

ഗണ്ഡേ ച സംചുംബനം

ദന്തേനാധരഖണ്ഡനം ച നഖരൈഃ

കക്ഷാംസകണ്ഠാൻ ലിഖേൽ



ശ്രോണിഞ്ചാല കുചം കരേണ സുദൃഡം  
ഏഹ്ണിത നാഭൌ പുനഃ  
സന്ദദ്ധ്യാതു ചഃപടികാം സ്മരഗൃഹേ  
മാതഗേലീലായിതം.

൨

കുര്യാദക്ഷസി താഡനം ച ശനൈകേ -  
മുഷ്ടി സം തുൽ ബുദ്ധിമാൻ  
ജാനാംഗുഷ്ഠപദേഷു ഗുൽഫവിഷയേ  
തൈരാത്മനാ ഘാതനം  
ഇത്ഥം ചന്ദ്രകലാപ്രദീപനവിഭോ  
രാഗാനപിതാം ഭോഗിനീം  
നിത്യം സ്വീയചശം കുരംഗനയനാം  
വിന്ദന്തി സൌഖ്യം പരം.

൩

സാരം:—ഉച്ചിയിൽ നഖക്ഷതം ഏർപ്പിക്കുകയും  
കണ്ണുകളിലും കവിൾത്തടത്തിലും ചുംബിക്കുകയും ദന്ത  
ഭേദമുണ്ടെന്ന് അധരങ്ങളെ മുറുപ്പടുത്തുകയും കക്ഷം  
തോൾ കഴുത്ത് ഈ അംഗങ്ങളിൽ നഖംകൊണ്ട് ചൊ  
രിയുകയും പുഷ്പത്തിലും കുചങ്ങളിലും നിദ്രയും മറ്റിക്കുക  
യും നാഭിയിൽ അടിക്കുകയും യോനിയിൽ കരികരലില  
യെ ചെങ്കുഴിയും മാറിടത്തിൽ കൈചുരുട്ടി പതുക്കെ താ  
ഡിക്കുകയും, മുട്ടു പെരുവിരൽ പാദം മടമ്പു ഇതുകളിൽ  
താഡനംചെയ്യുകയും, കൂടാതെ ഇതുകളുണ്ടെന്ന് തന്നെ  
ത്താൻ താഡനം ഏർക്കുകയും ചെയ്താൽ ആയതു സ്ത്രീ  
കൾക്ക് ഉദ്ദീപനകാരണവും അത്യാനന്ദപ്രദവുമായി



ത്തിരം. ഇതുകൊണ്ടു സ്രീകൾ വശത്താവുകയും പുറത്തു സുഖമനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

(അഥ താസാമേവ പൃഥക് ശശികലോച്യതേ)

ഇനി കാരോരുത്തർക്കും വെച്ചേറെ ശശികലയെ ചൊല്ലുന്നു. അതിൽ ആദ്യം പത്മിനിയുടെ ചന്ദ്രകല:—

കണ്ഠ സംശ്ലിഷ്ട ഗാഢം മുദുകരജചയം  
ഗണ്ഡപാള്യം നിതംബേ  
പുഷ്പോ പാശോപാദരേ വൈ വിദധഭ്രമ രദൈഃ  
ഖണ്ഡയൻ ദന്തവാസഃ  
പ്രേമിണാ ചുംബൻ ലലാടം വപുഷി ച ജനയൻ  
രോമഹർഷം നിതാന്തം  
സീൽക്കാരാകാരവക്ത്രാം പ്രതിപദി നളിനീം  
ഭാവയേത്താം വിദധാഃ

സാരം:—കഴുത്തിൽ ദൃഢമായി ആശ്ലേഷിക്കുകയും കവിൾത്തടങ്ങളിലും പൂക്കുത്തികളും ഇരുവശങ്ങളിലും വയറിൽ അല്പമായ നഖക്ഷതങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുകയും അധരത്തെ കടിച്ചു മുറിപ്പെടുത്തുകയും നെറ്റിയിൽ സ്നേഹപാരവശ്യത്തോടെ ചുംബിക്കുകയും ചെയ്തു ശരീരം മുഴുവൻ രോമാഞ്ചമുണ്ടാകത്തക്കവിധത്തിൽ സീൽക്കാരം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന പത്മിനിജാതിസ്രീയെ പ്രതിപദിപ്പിക്കുന്നതിൽ രമിപ്പിക്കണം.



സംചംബ്യ ദന്തവസനം ജാലനോ കപോലേ  
പാദപയേ സ്തനയുഗേ ച നഖാനി ദത്വാ  
പ്രായഃ പ്രബുദ്ധമദനാം യുഗളാഖ്യതിത്ഥ്യാം  
കാമീ നയേദ്ഭവവശം നളിനീം സഹഃ.

സാരം:—അധരത്തിൽ ചുംബിക്കുകയും പുഷ്പം, ക  
വിരത്തടം, പാദങ്ങൾ, മുലകൾ ഇതുകളിൽ നഖക്കു  
ങ്ങൾ ഏല്പിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു പ്രായേണ മദനാത്  
യായിരിക്കുന്ന പത്മിനിയെ കാമിയായവൻ ദിതീയ  
യിൽ രമിപ്പിക്കണം.

ഗാന്ധാലിംഗനപൂർവ്വകം കചയുഗം

സംഖീഡ്യ ദന്തമൂലം

ദഷ്ടപാ ചാശു രദൈരഥോരുഹലകേ

യജ്ഞന്നഖാത്യാദരാൽ

ദോമ്ബലേ സഹസാസകൃന്നഖപദം

കുർവ്വംശ്ചതുർത്ഥ്യാം തിഥൌ

കാമം സംപ്രതിരോധ്യ ചന്ദ്രകലയാ

കുര്യാന്നിജാം പത്മിനീം.

സാരം:—മുറുകെ കെട്ടിപ്പണൺകൊണ്ടു മുലകളെ  
മട്ടിക്കുകയും അധരത്തെ കുടിക്കുകയും തുടകളിലും കണ്  
ത്തിലും കൂടക്കൂടെ നഖക്കുത്തങ്ങളെ ഉണ്ടാക്കുകയും ചെ  
യ്തിട്ട് അമൃതകലയാൽ കാമഭേവനെ തടുത്തുനിറുത്തി ച  
തുർത്ഥിയിൽ പത്മിനിയെ വശത്താക്കിച്ചെയ്യണം.

ദഷ്ടപാധരം തദനു വീനകചൌ വിമദ്വ്യ

പ്രായേണ ച ചുകയുഗം പരിചംബ്യ രാഗാൽ



കേശാശ്വ ദക്ഷിണകരേണ വികൃഷ്ട മന്ദം  
കർമ്മാൽ സുവിഹപലതനം കില പഞ്ചമീഷു.

സാരം:—അധരത്തെ കീടിച്ചുകൊണ്ടും തടിച്ച മു  
ചകളെ മറ്റിച്ചുകൊണ്ടും സ്നേഹപുരസ്സരം മുലക്കണ്ണുകളെ  
ചുംബിച്ചുകൊണ്ടും ഇടത്തുകയ്യാൽ തലമുടി വിടുത്തു  
കൊണ്ടും പത്മിനിയെ അവശയാക്കി പഞ്ചമിയിൽ ര  
മിപ്പിക്കണം.

(അഥ ചിത്രീണ്യാശ്വസ്രകലാ)

അനന്തരം ചിത്രീണിയുടെ ചന്ദ്രകല:—

അധരം പരിചുംബ്യ കന്ധരാ-

മഥ സംശ്ലിഷ്യ നഖൈർനിതംബകം

വിലിഖൻ ഭൂതമേവ ചിത്രീണീം

നന്ദ ഷഷ്ടാം ദ്രവതാം നയേന്നരഃ.

സാരം:—അധരത്തെ ചുംബിച്ചും കഴുത്തിൽ മുറു  
കെ പുണർന്നും നഖങ്ങൾകൊണ്ടു നിതംബത്തിൽ ക  
ണ്ഡൂയനം ചെയ്തും ചിത്രീണിയെ ഷഷ്ടിയിൽ രമിപ്പി  
ക്കണം.

കണ്ഠേ സംപരിരഭ്യ ബാഹുലതയാ

നാഭിം ലിഖൻ പാണിഭജഃ

ദേഷ്ടവാ ചാഥ രദോദം സപുളകം

ഗുണനരോജപയം

കർമ്മൻ മന്ദമന്ദിരേ കരികര-

ക്രീഡായിതം ബുദ്ധിമാൻ



അപ്പോഴും സുരവാരിനിൽപരവതിം  
കയ്യാച്ച ചിത്രപ്പിയം.

൯

സാരം:—ഒരു കൈകൊണ്ടു കഴുത്തിൽ കെട്ടിപ്പിടി  
ച്ചും നഖങ്ങളെക്കൊണ്ടു നാഭി ചൊറിഞ്ഞും ചൂണ്ടു കുടി  
ച്ചും രോമാഞ്ചമുണ്ടാകത്തക്കവിധത്തിൽ മൂലകളെ മട്ടി  
ച്ചും യോനിയിൽ കരിക്കരലീല ചെയ്തും ബുദ്ധിമാനായ  
പുരുഷൻ അപ്പോഴായി ചിത്രീണിയെ സുരജലം താനേ  
ഒഴുകത്തക്കവിധത്തിൽ ആക്കി രമിപ്പിക്കണം.

കണ്ണാര:സ്തനമദ്ധ്യയഷ്ടിമദനം -

ഗാരേഷു കട്ട്യം തഥാ

കാമിന്ത്യാ നിജവാമവണികമലം

കാന്തസ്തമാലോളയൻ

ഗ്രീവം പാണിരഹൈല്പിഖംശ്ച ശനൈക -

ശ്ചുംബൻ ലലാടം ഭൃശം

കയ്യാദാശു വിസൃഷ്ടമന്മഥജലാം

രാമാം ദശമ്യം തിടമൗ.

൧൦

സാരം:—ചെവി, മാറ്, സ്തനം മദ്ധ്യം, യോനി,  
കുടിപ്രദേശം ഇതുകളിൽ പുരുഷൻ തന്റെ ഇടത്തുകൈ  
എല്ലായിടത്തും ചെല്ലത്തക്കവിധത്തിൽ വിട്ടു വിട്ട് ആ  
ലിംഗം ചെയ്തും കഴുത്തിൽ നഖങ്ങളെക്കൊണ്ടു ലേഖ  
നം ചെയ്തും നെറ്റിയിൽ ചുംബിച്ചും ദശമിദിവസം ചി  
ത്രീണിയെ മദനജലം താനേ ഒഴുകത്തക്കവിധത്തിലാക്കി  
രമിപ്പിക്കണം.



ഗാന്ധം സംവരിരഭ്യ ഗണ്ഡയുഗളേ

ചുംബന്ദശംശ്യാധരം

കണ്ണശ്രോണിനവപ്രദാനരസികഃ

കവന്നിമേഷം ഭൂശോഃ

സംകൃഷ്ടശ്ചികരാനു വിലാസചതുര-

സ്പീൽക്കാരയുക്താം പ്രിയാം

പാദശ്യാം തപരയാതിവിഹപലതനം

കുര്യാൽ പുമാൻ ചിത്രീണീം.

൧൧

സാരം: - മുറുകെ പുണർന്നു കവിൾത്തടങ്ങളിൽ ചുംബിച്ചും ചുണ്ടു കുടിച്ചും കണ്ണും, ശ്രോണി ഇതുകൾ ഉൾ നഖക്ഷതങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയും കണ്ണുകൾ തെരുതെരു അടയ്ക്കുകയും തലമുടി വിടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടും വിലാസരസികനായ പുരുഷൻ പാദശിഭിരസം ചിത്രീണിയെ സ്പീൽക്കാരം പുറപ്പെടുവിക്കത്തക്കവിധം കാരവര വശയാക്കി രമിപ്പിക്കണം.

(അഥ ശംഖിന്ദ്രാശ്ചന്ദ്രകലാ)

ഇനി ശംഖിനിയുടെ ചന്ദ്രകലയെപ്പറ്റി പറയുന്നു: -

ബാഹുഭ്യാം പരിരഭ്യ ഗാന്ധമധരം

ദന്തൈർദശൻ നിദ്രയം

ദോമ്ബലേ വരപാണിജക്ഷതചയം

യത്താഭ്യഥേഷ്ടം ഭൂശം

സംകവംശ്ചൂരിതം കുചഭവതദേ

നനം ത്രുതീയാസ്വയം

മുക്താനംഗജലാം സ്വകീയവശഗാം

കുര്യാന്നരഃ ശംഖിനീം.

൧൨



സാരം:—രണ്ടു കൈകൊണ്ടും മുറുകെ കെട്ടിപ്പുണ  
ന്നും നിത്യം അധരപാനം ചെയ്തും കഷ്ടങ്ങളിൽ നഖ  
ക്ഷതങ്ങൾ ഏല്പിച്ചും മലകളുടെ തടങ്ങളിൽ കൈ മട  
ക്കി സാവധാനത്തിൽ അടിച്ചും പുരുഷൻ ശംഖിനി ജാ  
തി സ്ത്രീയെ തൃതീയയിൽ മദനജലം സ്രവിക്കത്തക്കവിധ  
ത്തിൽ വശപ്പെടുത്തി രമിപ്പിക്കണം.

വഷഃകപോലഗളകണ്ഠവദേഷു യച്ഛൻ  
പ്രായോ നവാനി പരിരഭ്യ കൃതാസ്യപാനഃ  
ഗാഢം വിമുശ്യ മദനാലയമാശു നാരീം  
സന്ദ്രാവയേന്നരഃപരഃ കില സപ്തമീഷു.

എന്

സാരം:—മുറു, കവിർത്തടം, കഴുത്തു, ചെവി  
ഈ സ്ഥാനങ്ങളിൽ നഖക്ഷതങ്ങൾ ഏല്പിച്ചും മുറുകെ  
പുണന്നും അധരപാനം ചെയ്തും യോനിയെ വേഗത്തിൽ  
മുറുകെ തടവിയും സമത്വമായ പുരുഷൻ ശംഖിനിയെ  
സപ്തമിയിൽ രമിപ്പിക്കണം.

പരിരഭ്യ ദൃഢം ദശമുദം

വിബദാഘാതരതോ വരാംഗകേ

നഖരൈഃ പരിതോ വിദാരയൻ

സ്വചശം രദ്രതിമൗ നയേൽ പ്രിയാം. എ

സാരം:—മുറുകെ പുണന്നും അധരപാനം ചെയ്തും  
യോനിയുടെ ചുറ്റും നഖങ്ങളെക്കൊണ്ടു കണ്ഡുയനം  
ഉണ്ടാക്കി പതുക്കെപ്പതുക്കെ അടിച്ചും ഏകാദശിദിവസം  
ശംഖിനിയെ വശത്താക്കി രമിപ്പിക്കണം.



വിലിഖൻ നഖരൈഃ ശിരോധരാ-  
 മഥ ഗുഹ്നംശ്ച ക്ഷൌഭ്രം സസീൽകൃതം  
 പരിച്ഛേദ്യ കപോലരംഗനാം  
 ഋഥയേദാശു തിഹ്മൗ മനോഭവഃ

൧൫

സാരം:—കഴുത്തിൽ ചൊരിഞ്ഞും സീൽക്കാരത്തോ  
 ട്ടുകൾ മുലകളിൽ പിടിച്ചും കവിൾത്തടത്തിൽ ചുംബി  
 ച്ചും ത്രയോദശിയിൽ പുരുഷൻ ശംഖിനിയെ രമിപ്പി  
 കുന്നു.

(അഥ ഹസ്തിന്യാശ്ചന്ദ്രകലാ)

ഇനി ഹസ്തിനിയുടെ ചന്ദ്രകലയെപ്പറ്റി പറയുന്നു:—

മദനസദനമുച്ചൈർമുദ്രയൻ നാഭിമൂലേ  
 തരളിതനിജപാണിദന്തവാസോ നിപീയ  
 മുദ്രതരകരജാഗ്രൈസ്സംലിഖൻ പാശ്ചാദേശം  
 കലിതകുച ഇഭീനാം വല്ലഭഃ സ്യാന്നവമൃഗം. ൧൩

സാരം:—യോനിയിൽ ഉറക്കെ അടിച്ചും നാഭിമൂല  
 ത്തിൽ തടവിയും അധരപാനം ചെയ്തും ഇരുവശങ്ങളി  
 ലും നഖങ്ങളെക്കൊണ്ടു കിഴിളിയുണ്ടാക്കിയും മുലകളെ  
 ദൃഢമായി പിടിച്ചും കരിണീജാതിസ്രീയെ നവമിയിൽ  
 രമിപ്പിക്കുന്നു.

നയനേ പരിച്ഛേദ്യ കക്ഷയോ-  
 ന്വരാഘാതരതസ്തരാലയേ  
 രചയൻ കരികേളിമാനയേൽ  
 സ്വപ്നശരം ശംഭുതിഹ്മൗ വരാംഗനാം.

൧൭



സാരം:—കണ്ണുകളിൽ ചുംബിച്ചും കഷ്ടതയോടെ  
നഖക്ഷതങ്ങൾ ഏല്പിച്ചും യോനിയിൽ കരികരലിലാ  
ചെയ്തും ഹസ്തിനിയെ ഏകാദശിദിവസം വശത്താക്കി  
മിപ്പിക്കണം.

നാനാലിംഗനചുംബനാദി രചയൻ

പ്രായേണ തീക്ഷ്ണൻവൈഃ

കണ്ഠോരഃസ്തനമണ്ഡലാന്യകരണം

സംഭാരയൻ കേളിഷു

കാമാഗാരചൂളികാഞ്ചിതകരഃ

സന്ത്യക്തരത്നംബുകാം

ദശേ പൂണ്ണതിഥൌ ച നിസ്സഹതനം

കുര്യാദപരോ ഹസ്തിനീം.

ച

സാരം:—പലവിധത്തിൽ പുണർണം ചുംബിച്ചും ക  
ഷ്ടങ്ങൾ, മാറു, മുലകൾ ഇതുകളെ ലീലാമദ്ധ്യേ മിക്കവാ  
രും നിദ്രയമായി നഖംകൊണ്ടു മാന്തിയും യോനിയുടെ  
അങ്കുരങ്ങളെ കരംകൊണ്ടു മട്ടിച്ചു മദനജലം സ്രവിപ്പി  
ച്ചും സഹനശീലം കുറഞ്ഞവളായ ഹസ്തിനിയെ പൂ  
ഷൻ വാവുന്നാൾ രമിപ്പിക്കണം.

ഇങ്ങനെ അനംഗരംഗത്തിൽ ചന്ദ്രകലാ  
നിരൂപണം എന്ന രണ്ടാംസ്ഥലം കഴിഞ്ഞു.



# തൃതീയസ്ഥലപ്രാരംഭഃ.

(അഥ ശശമുഗ്യാദിഭേദേന സുരതഭേദോ നിരൂപ്യന്തേ)  
മയൽജാതി മാൻജാതി മുതലായി സ്രീകളിൽ ജാ  
തിഭേദമുണ്ടു്. അതുപോലെതന്നെ പുരുഷന്മാരിലും വ്യത്യാ  
സമുണ്ടു്. ഈ ജാതിവിഭാഗം മൂലം സംയോഗത്തിൻ്റെങ്ങാ  
കുന്ന ഭേദങ്ങളെപ്പറ്റി പറയുന്നു:—

ആരോഹൈർമ്മദനാജുശസ്ത്ര പുരുഷൈർ-

ജേതയോ സദാഥ സ്രിയോ

യോനീനാം പരിണാഹകൈഃ രസന-

വാദിത്യാംഗുലീകൈഃ ക്രമാൽ

ജ്ഞാതാ തേ തു നരാശ്ശശാശ്വ വൃഷഭാ

അശ്വാസ്മൈവമാംഗനാ

മൃഗ്യശ്ചപദിരദാംഗനാശ്ച കഥിതാഃ

പ്രാകുസ്മുരിഭിസ്സുച്ഛതഃ.

ഫ

സാരം:—ലിംഗത്തിൻ്റെ ആറു വിരൽ നീളമുള്ളവൻ  
മയൽജാതിയും ഒമ്പതു വിരൽ നീളമുള്ളവൻ കാളജാതി  
യും പന്ത്രണ്ടു വിരൽ നീളമുള്ളവൻ കുതിരജാതിയുമാകുന്നു.  
യോനിക്കു് ആറു വിരൽ ആഴമുള്ള സ്രീ മാൻപടജാതി  
യും ഒമ്പതു വിരൽ ആഴമുള്ളവൾ പെൺകുതിരജാതിയും  
പന്ത്രണ്ടു വിരൽ ആഴമുള്ളവൾ പിടിയാനാജാതിയും ആ  
ണെന്നത്രെ വിഭവമതം.

ഹരിണീശശയോർവൃഷാശ്ചപയോ-

സ്സമയോഗഃ കരിണീതൂരംഗയോഗഃ



ഭവതിഹ പരസ്തം ദപയോ-

ന്നിതരാം പ്രീതിരനംഗസംഗരേ.

൨

സാരം:—മാൻപേടജാതി സ്ത്രീയും മുയൽജാതി പുരുഷനും തമ്മിലും കാളജാതി പുരുഷനും പെൺകുതിരജാതി സ്ത്രീയും തമ്മിലും പിടിയാനജാതി സ്ത്രീയും കുതിരജാതി പുരുഷനും തമ്മിലുമുള്ള സംയോഗത്തിന്നു സമയോഗമെന്നു പറയുന്നു. ഈ ജോടി അന്യോന്യം സ്നേഹത്തെയും സുഖത്തെയും ഉളവാക്കുന്നതുമാകുന്നു.

ഹരിണീപുഷഭം തഥാശപിനീ-

തരഗം ചോച്ചമിതി ദപയം രതേഃ

തരഗീശശകം ദപീപുഷം

സ്മൃതമേവ ദപിതയം തു നീചകം.

൩

സാരം:—മാൻപേടജാതി സ്ത്രീയും കാളജാതി പുരുഷനും തമ്മിലും കുതിരജാതിയിലുൾപ്പെട്ട സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ തമ്മിലും ഉള്ള സംയോഗം ഉച്ചമായിട്ടുള്ളതാണ്. പെൺകുതിരജാതി സ്ത്രീയും മുയൽജാതി പുരുഷനും തമ്മിലും പിടിയാനജാതി സ്ത്രീയും കാളജാതി പുരുഷനും തമ്മിലും ഉള്ള സംയോഗം നീചമായിട്ടുള്ളതുമാകുന്നു.

കരംഗീവാജിനോയ്യാഗേ രതമത്വ ചകം വിദഃ

ഹസ്തിനീശശയോയ്യാഗേ രതം സ്യാദതി.നീചകം

൪

സാരം:—മാൻപേടജാതി സ്ത്രീയും കുതിരജാതി പുരുഷനുമായുള്ള സംഭോഗം അത്വച്ചമാകുന്നു. പിടിയാനജാതി സ്ത്രീയും മുയൽജാതി പുരുഷനുമായുള്ള സംഭോഗം അതിനീചമാകുന്നു.



തത്ര പ്രശസ്തം സുരതം സമം സ്യാ-  
 ദ്വചയം മദ്ധ്യമമേവ വിദ്വാൽ  
 പ്രായോധമേ നീചമഥാനിനീച-  
 മത്യന്തനിന്ദ്യം കവിഭിഃ പ്രദിഷ്ഠം.

൫

സാരം:—മേൽപറയപ്പെട്ടവയിൽ സമയോഗം ഉ-  
 ത്തമവും, ഉച്ചവും അത്യുച്ചവും മദ്ധ്യമവും, നീചം അധമ-  
 വും, അതിനീചം അത്യന്തം നിന്ദ്യവുമാണെന്നു വിദ്വാ-  
 ന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു.

കൃമയോ രധിരോതഭവാസ്മിധാ  
 ലഘുമദ്ധ്യോരബലാഃ സ്മരാലയേ  
 ജനയന്തി ബലാനസാരതോ  
 ബഹുകണ്യുവ്വനിതാജനസ്യ തേ.

൬

സാരം:—സ്മികൾക്ക് അവരുടെ രക്തത്തിൽനിന്നു  
 മൂന്നു മാതിരി കൃമികൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ലഘുബലങ്ങളും മ-  
 ധ്യബലങ്ങളും അതിബലങ്ങളുമായ ഈ കൃമികൾ യോ-  
 നിയിൽ അതുകൾക്കു ബലമനുസരിച്ചു കടിച്ചു അത്യധി-  
 കമായ ചൊരിച്ചിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു എന്നുള്ളതു സാധാരണ-  
 മാണു്.

പ്രമാണഹീനലിംഗേന  
 സാ കണ്യുണ്ണൈവ ശാമ്യതി  
 അതോ ന നീചസംഭോഗേ  
 തുഷ്ടിം ഗച്ഛന്തി യോഷിതഃ.

൭

സാരം:—അതുകൾക്കു പറ്റാത്തതിനാലാണു് അള-  
 വിൽ കുറഞ്ഞ ലിംഗത്തോടു കൂടിയ പുരുഷനേക്കൊണ്ടു്



മേൽ പറയപ്പെട്ട ചൊരിച്ചിൽ മാറുന്നതിനു സാധിക്ക  
യില്ല. അതുതന്നെയാണു് നീചസംഭോഗത്തിൽ സ്രീ  
കൾ തൃപ്തിയടയാതെയിരിക്കുന്നതിനുള്ള മുഖ്യകാരണവും.

വരാംഗമദ്ധ്യം നാരിണാമത്യന്തം കോമളം വിദുഃ  
അതിപ്രമാണലിംഗേന നാതസ്താസാം സുഖം ഭവേൽ. ൮

സാരം:—യോനിയുടെ അന്തർഭാഗം അത്യന്തം മൃദു  
വും കോമളവുമായിരിക്കുന്ന സ്ഥിതിക്കു യോനിയുടെ ആഴ  
ത്തേക്കാൾ ഭീഗ്വലമായിരിക്കുന്ന ലിംഗംകൊണ്ടും സ്രീജാ  
തിക്കു തൃപ്തിയും സുഖവും ഒരു കാലത്തും ഉണ്ടാകുന്ന  
തല്ല.

സമപ്രമാണലിംഗേന സ്ഥൂലേന സുദൃഢേന ച  
ശമയൻ മൃലകണ്ഡുതിം സ്പന്ദയംശ്ച മുഹൂർത്തം.      ന്  
കാമകേളികലാഭിജ്ജസ്സവയൻ വിവിധൈശ്ശ്വരൈഃ  
വിസൃഷ്ടകാമസലിലാം വശീകർത്യാന്യഗീദശം.      മം

സാരം:—പ്രമാണത്തിന്നനുസരണമായ നീളവും  
ഘനവും ബലവുമുള്ള ലിംഗംകൊണ്ടു വീണ്ടും വീണ്ടും ഇള  
ക്കുമ്പോൾ യോനിയിലെ ചൊരിച്ചിൽ ശമിക്കുന്നു. കാമ  
ശാസ്ത്രരഹസ്യങ്ങൾ ശരിയായി അറിയുന്ന പുരുഷൻ പല  
വിധത്തിലുള്ള ലീലകളെക്കൊണ്ടു സ്രീകളേ സുഖിപ്പിച്ചും  
മദനജലം താനേ ഒഴുകത്തക്ക വിധത്തിലാക്കിയും അവ  
രെ വശീകരിക്കുന്നു.

നാരി വിസൃഷ്ടകസുമേഷുജലാ രതാനേ  
നൃത്യം കരോതി ബഹുലാവനരോദനേ ച



വൈകല്യമേതി മുക്തീകൃതചാരണേത്രാ

ശക്തോതിനോ കിമപി സോഢ്യമതിപ്രയാസാൽ. ()

സാരം:—സംഭോഗത്തിന്നുശേഷം സുരതജലം പോ

യിക്കഴിഞ്ഞാൽ അങ്ങനെയുള്ള സ്ത്രീ അപ്യക്തങ്ങളായ  
വാക്കുകളെ പുറപ്പെടുവിക്കുകയും എന്തെന്നില്ലാത്ത ഒരു  
പരമാനന്ദത്തിൽ ലയിക്കുകയും കണ്ണുകളെ മന്ദം അടച്ചു  
ക്ഷീണാവസ്ഥയിൽ സ്ഥിതി ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സർവ്വാ  
വയവങ്ങളും തളരുമ്പതുതമുലം അങ്ങനെയുള്ള ഒരു സ്ത്രീ യാ  
തൊന്നും സ്ഥിരപ്പെടുന്നതിന്നു ശക്തയായിത്തീരുന്നില്ല  
താനും.

ചിരമദ്ധ്യമശീശ്രസംഭവം—

നന്നാശ്ചോശ്ച വിസൃഷ്ടിരച്യതേ

സമയപ്രമിതിപ്രഭേദത്തോ

നവധൈവം സുരതം സമീരിതം.

൧൨

സാരം.—സ്ത്രീപുരുഷന്മാർക്കുണ്ടാകുന്ന മദജലശുക്ലവി  
സർജ്ജനങ്ങൾ കാലഭേദമനുസരിച്ചു ചിരം, മദ്ധ്യം, ശീ  
ശ്രം എന്നു മൂന്നു വിധത്തിലാകുന്നു. എന്നാൽ ഇതുത  
ന്നെ സമയപ്രമാണാദികളോടു കൂടിക്കലർന്ന് ഒമ്പതു വി  
ധമായിത്തീരുന്നു.

ചണ്ഡമദ്ധ്യമമന്ദാപ്യാംസ്മിൻ വേഗാംസ്തു വിദുസ്തയോഃ

ക്രിയാ ച ക്രിവിധാ പ്രോക്താ ലഘുമദ്ധ്യചിഃരാദയാ. ()

സാരം:—മേൽപറയപ്പെട്ടവയ്ക്കു ചണ്ഡവേഗം, മ  
ദ്ധ്യവേഗം, മന്ദവേഗം എന്നു മൂന്നു വിധവിധങ്ങൾ ഉണ്ടു്.  
ലഘു, മദ്ധ്യം, ചിരം എന്നു മൂന്നുവിധം ക്രിയകളേപ്പറ്റി  
യും പറയുന്നു.



അത്രാപി കാലഭേദേന നവധാതപം സമൃദ്ധയേൽ  
സപ്തവിംശതിസംഖ്യാ ഹി കീർത്തിതൈവം രതിബുധൈഃ

സാരം:—മേൽ കാണുന്ന ക്രിയകൾക്കു കാലഭേദം  
കൊണ്ടു ഒമ്പതു പിരിവുകൾ ഉണ്ടെന്നു ഉപദിക്കപ്പെട്ടിരി  
ക്കുന്നു. ഇപ്രകാരം സംഭോഗം ഇരുപത്തിയെഴുവിധത്തിൽ  
ആയിത്തീരുന്നു.

പ്രചണ്ഡവേഗേ ബഹുശോ വിസൃഷ്ടിഃ  
കാമാകലതപം രതിലോലതാ ച  
സ്ത്യാന്മനഃവേഗേ വിചരീതമേതൽ  
തന്മദ്ധ്യഭാവഃ വലു മദ്ധ്യമേഷു.

൧൫

സാരം:—ചണ്ഡവേഗത്തിൽ അത്യധികമായ വിസ  
ർജ്ജനവും ആകലതയും സംഭോഗാസക്തിയും ഉണ്ടാകുന്നു.  
മനഃവേഗത്താലുണ്ടാകുന്ന അനുഭവം ഇതിന്നു നേരെ വി  
ചരിതമായിട്ടാകുന്നു. ഈ രണ്ടിന്നും മദ്ധ്യേയുള്ള ഒരു നില  
യാണു മദ്ധ്യവേഗംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്നത്.

(അഥ ശശസ്വരൂപം നിരൂപ്യതേ.)

അനന്തരം ശശസ്വരൂപത്തെപ്പറ്റി പറയുന്നു:—

പ്രായഃ കോമളകുന്തളാഃ പൃഥുഭൂതഃ

ശാന്താസ്തഥാപ്ലാശനാഃ

സുക്ഷ്മാംഗാശ്ച ചയഃ സുവർത്തളമുഖാഃ

സ്ഫുലാപ്ലന്തോസ്തഥാ



ബിദന്തഃ കരവാദജാനജഘന-

ഗ്രീവോരുഷ ശ്യാമതാം.

ധന്ത്യാസ്സപലതാസ്സഗന്ധിമദന-

സ്സന്ദാ വിനീതാശ്ശശാഃ.

എന്നു

സാരം:—പ്രായേണ മിനുത്തതും കോമളവുമായ തലമുടിയും വിശാലമായ കണ്ണും ശാന്തസ്വഭാവവും അല്പഭക്ഷണവും സൂക്ഷ്മങ്ങളായ അവയവങ്ങളും ശുചിത്വവും വൃത്താകാരമായ മുഖവും ഘനത്തതും നീളം കുറഞ്ഞതുമായ പല്ലുകളും ഹൈ, പാദം, മുട്ട്, ജഘനം, കഴുത്ത്, തുട ഈ അവയവങ്ങളിൽ കുറുപ്പുനിറവും സ്വല്പമായ സംഭോഗം കൊണ്ടുള്ള തൃപ്തിയും ധന്യത്വവും സൗരഭ്യമേറിയ മദനജലവും രണ്ടക്കമേറിയ നിലയുമുള്ളവർ മയൽജാതിയിലുൾപ്പെട്ട പുരുഷന്മാരാകുന്നു.

വൃഷലക്ഷണം.

ക്രൂരഃ പ്രേന്നതമൗലയോ ദ്രവമുജാ-

സ്സപ്രൗഢവക്ഷസ്ഥലാ

രക്ഷാഃ ക്ലമ്നീഭോദരാശ്വ കഠിനാ-

സ്തപ്രാഗാനപിരഃ പീവരാഃ

ശോണാന്തസ്ഥിരദീഗ്ദ്ധലോചനഭൂത-

സ്തപാരകതഹസ്തോദരാഃ

വ്യാലോലാ വൃഷഭാ നവാംഗുലിമിതം

കാമാങ്കുശം ബിഭ്രതി.

എ

സാരം:—ക്രൂരസ്വഭാവവും ഉയന്ന തലയും ദ്രവമായ കൈകളും വിരിഞ്ഞ മാറിടവും കഠിനവും ആമല്പരം



പോലെ ഇരിക്കുന്നതുമായ വയറും തടിച്ച ദേഹവും ദാന  
ശീലവും അററം ചുവന്ന ദീഗ്ദ്ധവും സ്ഥിരതയേ സൂചിപ്പി  
ക്കുന്നതുമായ കണ്ണുകളും ചുവന്ന ഉള്ളംകൈകളും ആടി  
അനങ്ങിയുള്ള നടപ്പും കമ്പതംഗലം നീളത്തോടു കൂടിയ  
ലിംഗവും ഉള്ള പുരുഷന്മാർ വൃഷഭജാതിയിൽ പെട്ടവരാ  
കുന്നു.

അശ്വലക്ഷണം.

ദീഗ്ദ്ധസ്ഥ ലശിരാരമാശ്വലഗതി-

സ്താരേക്ഷണംഃ ക്രോധനം-

ശ്വാത്വന്തം കൃശദീഗ്ദ്ധകന്ധരരദ-

ശ്രോത്രാനനാസ്പോഷിണംഃ

പീനോരസ്ഥലദീഗ്ദ്ധബാഹുയുഗളാ

നിദ്രാലസാശ്വാലസാഃ

പ്രൗഢാ വക്ത്രവാംശ്രിജാനജഘനാ

ഗംഭീരസംഭാഷിണംഃ.

൧൧

ധൃഷ്ടാഃ ഖണ്ഡരതേ രതാശ്വ നിതരാം

ദീഗ്ദ്ധാംഗുലിശ്രോണയഃ

സ്ഥ ലസ്മീരതിചാലസാ ബഹുഭജോ

ഗത്യാനവത്യാനപിതാഃ

ഭൂരിക്ഷാരവിഗന്ധിമന്മജല-

പ്രായാസ്തഥാത്യാകലാ

ആദിത്യാംഗുലിസമ്മിതം ച തുരഗാ

ലിംഗം സദാ ബിഭ്രതി.

൧൨

സാരം:—ബലമുള്ളതും നീണ്ടതുമായ തലമുടിയും കൂ  
ടക്കൂടെ അടയ്ക്കുന്ന കണ്ണുകളും കോവസ്വഭാവവും ന



നെ മെലിഞ്ഞു നീണ്ട കഴുത്തു്, പല്ലു്, ചെവി, മുഖം ഇ  
 ചയും ഇടയ്ക്കിടെ സന്തോഷഭാവവും തടിച്ച മാറിടവും  
 നീണ്ട കൈകളും ഉറക്കവും മടിയും അന്തസ്സം വളഞ്ഞ  
 നഖങ്ങൾ പാദങ്ങൾ മുട്ടുകൾ കടിപ്രദേശം ഇവയും ഗം  
 ഭീരസംഭാഷണവും ധാർഷ്ട്യവും വിട്ടുവിട്ടുള്ള സംഭോഗ  
 ണ്ണിൽ താല്പര്യവും വളരെ നീണ്ട വിരലുകളും തടിച്ച  
 സ്ത്രീകളോടുകൂടെ സംഭോഗം ചെയ്യുന്നതിൽ താല്പര്യവും  
 അമിതാഹാരവും അസ്ഥിരതയും ഉല്പവെള്ളത്തിന്റെ ഗ  
 ഡത്തോടുകൂടിയ മദനജലവും അധികമായ ആകലത  
 യും പന്ത്രണ്ടു വിരൽ നീളത്തിൽ ലിംഗവും ഉള്ള പുരുഷ  
 ന്മാർ അശപജാതിയിലുൾപ്പെട്ടവരാകുന്നു.

### മൃഗീലക്ഷണം.

സാന്ദ്രാക്ഷിതകുന്തളാ സമശിരാ

സ്തനപീ സുതുംഗസ്തനീ

ഐല്യേന്ദീവരലോചനാല്പവിവര-

പ്രാണാതിതുച്ഛോദരീ

ആരക്താധരപാണിപാദയുഗളാ

പീനോരകാമർലയാ

പ്രായഃ കോമളചാരവത്തുളഭജാ

വിസ്തീണ്ണഗണ്ഡശ്രുതിഃ.

൨൦

ഈശ്വരാലുസ്സുകുമാരികാ വികരതാ-

ത്വന്തം രതേ ലമ്പടാ

ബിട്ടത്വാബുജഗന്ധിഭൂരിമദനാ



സുശ്രോണിസ്തരോംഗുലിജ്ജഗതി -

ശ്വഞ്ചന്മനോഹാരിണീ

ജ്ഞയാ നിമ്നേഷംഗുലൈഃ പരിമിതം

ഗുഹ്യം വഹന്തീ മുഗീ.

൨൧

സാരം: — ഇടതുനൂതും അഗ്രം ചുരുണ്ടതുമായ തല മുടിയും കാഴ്ചയ്ക്കു ഭംഗിയുള്ള തലയും മെലിഞ്ഞ ദേഹവും തടിച്ചുയന്ന മുലകളും വിടന്ന് കുരിങ്കുവളുപ്പുപോലെ മനോഹരമായ കണ്ണുകളും പോരാ കാഞ്ഞു കെട്ടിയിട്ട മുക്കും കൃശമായ വയറും ചുവന്നിരിക്കുന്ന കൈ, കാൽ, ചുണ്ടു ഇവയും തടിച്ചു തുടയും ഘനത്തയോനിയും പ്രായേണ മെലിവില്ലാതെ ഉരുണ്ട കൈകളും വിസ്താരമേറിയ കവിൾത്തടം ചെവി ഇവയും ഈഷ്ടാസ്വഭാവവും സുകുമാരശരീരവും കയ്യിൽനാഭവും സംഭോഗത്തിൽ അത്യാസക്തിയും താമരപ്പൂവിന്റെ ഗന്ധത്തോടു കൂടിയ മദനജലവും അല്പഭക്ഷണത്തിൽ താല്പര്യവും തടിച്ച അരക്കെട്ടും ഇളകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിരലുകളും മദയാനയേപ്പോലുള്ള നടപ്പും മനോഹാരിതപവും ആറുവിധത് ആഴത്തോടു കൂടിയ യോനിയും ഉള്ള സ്ത്രീ മാൻജാതിയിൽ പെട്ടവളാകുന്നു.

ബലവാലക്ഷണം.

മൗലിം നിമ്നസമുന്നതം വിദധതീ

സ്ഥൂലജ്ജ്വസാസ്രൈഃ കചൈ -

ന്റീലാംഭോജഭക്ഷണായതഗള

ശ്രോത്രാനനാ കോമളാ



പിറശ്ശോണിപയോധരാ ശുഭഗതി-

ജ്ഞാനാഭിപ്രദം

കിഞ്ചിൽ പൃഥ്വീധരാച മാംസമുജ്ജാ

ക്ഷാമോദി കോപനാ

൨൨

൨൧

ശോണാംഭോജഹചാരുവാണിചരണാ

നിദ്രാസുഭോജ്യപ്രിയം

വിസ്തീർണ്ണാഭധതികട്ഠം ചലമനാഃ

കാന്തേനരഗാനപിതാ

കാമാഭഃ പലപ്രഗസ്തിസുചിരം

സംഭോഗകാലേ ദ്രവേ-

ദിജ്ഞായാ ബന്ധവാ നവാംഗുലിമിതം

ഗുഹ്യം വഹന്തീ ഭൃശം.

൨൩

സാരം:—നിരപ്പില്ലാത്ത തലയും നീളവും വണ്ണവും കൂടിയതും വളവില്ലാത്തതുമായ തലമുടിയും കരിയ്ക്കുവള പ്പുപോലെ മനോഹരമായ കണ്ണുകളും നീളമുള്ള കഴുത്തും, മുഖം, ചെവി ഇവയും തടിച്ചു അരക്കെട്ട് മലകൾ ഇവയും ഭംഗിയേറിയ നടപ്പും ആഴമുള്ള പൊക്കിളും കുറഞ്ഞൊന്നു തടിച്ച ചുണ്ടും കൊഴുത്ത കൈകളും കൃശമായ ഉദരവും കോവസപഭാവവും ചെന്താമരപ്പുപോലെ ഭംഗിയുള്ള കൈകാലുകളും ഭർത്താവിൽ അതിയായ അനുരാഗവും മാംസഗന്ധത്തോടുകൂടിയതും സംഭോഗത്തിൽ വളരെ താമസിച്ച് മാത്രം സ്രവിക്കുന്നതുമായ കാമജലവും ഒൻപതു വിരൽ ആഴത്തോടുകൂടിയ യോനിയും ഉള്ള സ്ത്രീ വെൺകുതിരജാതിയിൽ ഉൾപ്പെട്ടവളാകുന്നു.



കരിണീലക്ഷണം.

പീനശ്വാണകപോലകണ്ഠഗളകാ  
പ്രസ്താരലംബോഷ്ടികാ  
പിംഗാക്ഷീ ദിവക്രവചനിവഹാ  
പുത്ഥപല്പനീലാളകാ  
ഹൃസ്വസ്ഥുലതരാംശ്രിബാഹുയുഗളം  
ഗംഭീരരൂക്ഷസ്വപരാ  
കാമാന്താ സതതം സുതീക്ഷ്ണദശനാ  
ദൃഷ്ടാ നിരസ്തത്രവാ  
ദൃശ്ശീലാ സരളാംഗികാ പുഷ്പകചാ  
കണ്ഠേഷ്ടകസാല്പ്യാരതാ  
വത്യന്തം ബഹുഭോജനാചനിതരാം  
പാപേഷുബദ്ധസ്പൃഹാ  
ബിഭൃത്യഭമദോഗ്രഗന്ധിസമിതം  
കന്ദപ്പനീരം സദാ  
ജ്ഞയാ ഭാനമിതാംഗലൈകമദനാ  
വാസാബുധൈർസ്ഥിനീ

൨൪

൨൫

സാരം:—തടിച്ച മൂക്കു കവിഠാത്തടം ചെവി കഴു  
ത്തു ഇവയും തടിച്ച മലൻ ചുണ്ടും കുറഞ്ഞൊന്നു മഞ്ഞ  
നിറമായ കണ്ണും വളഞ്ഞ മുട്ടുകളും തടിച്ചു അല്പം നീല  
നിറമുള്ള കുറുനീരയും കുറുതായി തടിച്ച കൈകാലുകളും  
ഗംഭീരവും രൂക്ഷവുമായ ശബ്ദവും സദാ കാമപാരവശ്യവും  
മുച്ഛയേറുന്ന വല്ലം ലജ്ജയില്ലായ്മയും ദൃശ്ശീലവും ഭംഗിയു  
ള്ള അവയവങ്ങളും തടിച്ച മുലകളും സംഭോഗത്തിൽ ഏ



ഇതുകൊണ്ടും വശപ്പെടാത്ത ശീലവും അമിതഭക്ഷണവും  
എപ്പോഴും പാപകർമ്മങ്ങളിൽ അതിതാല്പര്യവും മദജല  
ത്തിന്റെ ഉഗ്രഗന്ധത്തോടു കൂടിയ മദനജലവും പന്ത്ര  
ണ്ടുവീരൽ ആഴത്തോടുകൂടിയ യോനിയും ഉള്ള സ്ത്രീ വി  
ടിയാനജാതിയിൽ പെട്ടവളാകുന്നു.

ഇതി നിട്ടിഷ്ടഭേദേന ച്യുദിചാരോ ഹി ലക്ഷ്യതേ  
ശ്രേഷ്ഠമദ്ധ്യായമതേപന സാങ്കല്പാ ച വിശേഷതഃ ഹന

൨൪

സാരം:—മേൽ പറയപ്പെട്ട ലക്ഷണങ്ങളെല്ലാം പൂ  
ണ്ണമായി തികഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ തീരെ ചുരുക്കമായിട്ടേ കാ  
ണുകയുള്ളൂ. ഇവ അന്യോന്യം ഇടകലർന്ന സാധാരണമാ  
യി കാണാൻ സാധിക്കും. സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ ശ്രേഷ്ഠ  
ദ്ധ്യായമതപം മൂലം വിശേഷണയും സാങ്കല്പം ഉണ്ടാ  
വാം. അതായത് കരാറാക്കത്തന്നെ ഒന്നരണ്ടു ലക്ഷണ  
ങ്ങൾ ഇടകലർന്നു കണ്ടു എന്നു വന്നേക്കാവുന്നതാണ്.

ഇങ്ങനെ അനാഗതരംഗത്തിൽ ജാതിവിശേഷം,  
പുർവ്വസുരതഭേദം എന്ന മൂന്നാംസ്ഥലം കഴിഞ്ഞു.

൨൫

ചതുർത്ഥസ്ഥലപ്രാരംഭഃ

(അഥാനാനാനാം സാമാന്യധർമ്മാ നിരൂപ്യന്തേ)  
ഇനി സ്ത്രീകളുടെ സാമാന്യധർമ്മങ്ങളെ നിരൂപി  
ക്കുന്നു:—

യാവൽഷോഡശകാണ്ടുകൾ സമുദിതാ  
ബാലാ തതസ്ത്രിംശകം



താമസ് സ്പാത്തതണിതി ബാണചിശിഖ..  
 പ്രഖ്യാം തു യാവൽ ഭവേൽ  
 സാ പ്രൗഢ്യേത്യഭിധിയതേ കവിവരൈർ..  
 വൃദ്ധാ തദൃദ്ധം സുതാ  
 നിന്ദ്യാ കഥകലാകലാപചിധിഷു  
 ത്യാജ്യം സദാ കാമിഭിഃ.

സാരം:—പതിനാറു വയസ്സു ചരെ ബാല എന്നും പതിനാറു മുതൽ മുപ്പതുവരെ തരുണി എന്നും മുപ്പതു മുതൽ അൻപത്തഞ്ചു ചരെ പ്രൗഢ എന്നും അൻപത്തഞ്ചു മുതൽ മേല്പോട്ടു വൃദ്ധ എന്നുമാണു സ്ത്രീകളെ പഠത്തുവരുുന്നത്. വൃദ്ധയോടുകൂടി സംഭോഗാദികൾ ചെയ്യുന്നതു നിന്ദ്യയും അതിനാൽ അവർ കാമിജനങ്ങളാൽ ത്യാജ്യകളും ആണെന്നത്രേ വിദവാന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്.

ബാലാ നവീനസുരതേ മുദിതാ തമിഃസ്ര  
 സംജായതേഥ തരുണീ മഹതി പ്രകാശേ  
 പ്രൗഢാ പ്രകാശതമസോഃ സമുപൈതി സൌഖ്യേ  
 വൃദ്ധാ തു ന കപചന ജീവിതഹാരിണി സാ.

സാരം:—ബാലയായിരിക്കുന്നവൾ ആദ്യസംഭോഗങ്ങളിൽ ഇരുട്ടിനേയാണു് അധികം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്; ബാലയാകയാൽ ലജ്ജാധികൃതമുള്ളതുകൊണ്ടാണു് ഈ വിധം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. തരുണിയായിരിക്കുന്നവൾ പ്രകാശമുള്ളപ്പോൾത്തന്നെ (അതായതു വിളക്കിരിക്കത്തന്നെ) സംഭോഗത്തിന്നിഷ്ടപ്പെടുന്നു. പ്രൗഢയ്ക്കൊട്ടും വെളിച്ചത്തും ഇരുട്ടത്തും ഒരുപോലെതന്നെയാണു സന്തോഷം. അതായത്, അവൾക്കു ലജ്ജ തീരെ ഇല്ലെ



ന മാത്രമല്ല, മുഖാദ്യ വയവങ്ങളെ കണ്ടും മറ്റും സ  
ന്തോഷം കരേളയുടെ വലിപ്പിക്കണമെന്നുള്ള ആശ, പ  
ശ്ചാതാപം, ഏകദേശം ഇല്ലാത്തെയുമായിരിക്കുന്നു എന്നു  
സാരം. എന്നാൽ വൃദ്ധസ്രീ ഒരിക്കലും സന്തോഷിക്കുന്ന  
തല്ല; എന്നു മാത്രമല്ല, വൃദ്ധയോടുകൂടിയുള്ള സംഭോഗം  
ജീവനാശത്തിനതന്നെ കാരണമാകയും ചെയ്യും.

ബാലാ താമസ്യലമാപ്യാദ്യൈസ്തേനീ ഭൂമിഭൂഷണൈഃ  
സുപ്രേമണാരജ്യതേപ്രൗഢാപ്യാലാതപാലാപഗൗരവൈഃ

സാരം:—താമസ്യലം പൂമാല ഇത്യാദികൾകൊണ്ടു  
ബാലസ്രീയും ആഭരണങ്ങൾ മുതലായ അലങ്കാരങ്ങൾ  
കൊണ്ടു തരുന്നിയും പ്രേമാധിക്യംകൊണ്ടു പ്രൗഢയും  
സംസാരസാമർത്ഥ്യംകൊണ്ടു വൃദ്ധയും സന്തോഷത്തെ  
പ്രാപിക്കുമെന്നരിക.

കൃശതനൂരതിദിഗ്ദ്ധാ നിസ്തകക്ഷാ ച കൃഷ്ണാ  
സുചിരരതിചിയുക്താ കാമിനീ സ്ത്യാൽ ഏകാഗ്നി  
പുഷ്പലതരസലീലാ ഗൗരവണ്ണാച വവാ

സതതസുരതയോഗ്യാ പൃഥ്വകക്ഷാ ഭൂമാസ്ത്യാൽ ഭ

സാരം:—കൃശവും നീളംകൂടിയതുമായ ദേഹവും ക  
ഴിഞ്ഞ കക്ഷങ്ങളും കുറഞ്ഞ നിറവും നിത്യസംഭോഗയോ  
ഗ്യമല്ലാത്ത പ്രകൃതിയും ഉള്ള കാമിനി ഏക എന്ന പേ  
രോടുകൂടിയവളും, ഇരുന്നിറവും പൊക്കക്കുറവും സദാ സം  
ഭോഗത്തിന്നു കൊള്ളാവുന്ന പ്രകൃതിയും വിസ്താരമേറിയ  
കക്ഷങ്ങളും ഉള്ളവൾ ദൃഢ എന്നു പേരോടുകൂടിയവളും  
ആകുന്നു.



പ്രകൃതിലക്ഷണം.

ശ്രേഷ്ഠ കഥകളാ നാരി പിത്തളാ മദ്ധ്യമാ സൂതാ

അധമാ ചാതളാ നാരി തത്തലക്ഷണാഭിദധ്വമഹേ.

൧)

സാരം:—പ്രായേണ കഥപ്രകൃതിയായ സ്രീ ഉത്ത  
മയും പിത്തപ്രകൃതിയായവൾ മദ്ധ്യമയും ചാതപ്രകൃതി  
യായവൾ അധമയുമാകുന്നു. ഈ കാരോരുത്തരുടേയും ല  
ക്ഷണങ്ങളെ പറയുന്നു.

സുസ്തിലഭദന്തനഖലോ ചനപാദയുഗ്മാ

മാനാനന്താ പ്രിയതമേ സുദൃഢാനരരാഗാ

ശ്യാമാഥ ശീതമൃദുമാംസമഗ്രഹൃദസ്ത്വ

പ്രോക്താ കഥപ്രകൃതിരേവ പരാ പുരസ്ത്രീ

൩)

സാരം:—മിനുമിനുപ്പുള്ള പല്ല്, നഖം, കണ്ണ്, പാ  
ദം ഇവയും അഭിമാനവും ഭക്താവാനേക്കു റിച്ചു' അത്യധി  
കം അനാഗവുമാ അല്പം കുറുത്ത നിറവും തണുത്തതും മൃ  
ദുവും മാംസമുഖമായ യോനിദപാരവും ഉള്ള സ്രീ ശ്രേഷ്ഠ  
യായ കഥപ്രകൃതിയാണു്.

സ്ത്രീത് പിത്തളാതുഗൈരരാംഗീ ശോണലോചനപാണിജാ  
ക്ഷണകപ്രസന്നാ ച പീനശ്രോണിപയോധരാ.

൪)

ബിഭഞ്തി ഹർമ്മസലിലേ വിസ്രഗന്ധം സുബുദ്ധികാ  
നാഥ കോഷ്ഠവരാംഗീ ച കുശലാ സുരതേമൃദുഃ

൫)

സാരം:—ചെമ്പകപ്പൂവിന്റെ നിറവും ചുവന്നിരി  
ക്കുന്ന കണ്ണുകളും നഖവും വെട്ടെണ്ണ കോപവും പ്രസാദ  
വുമുണ്ടാകുന്ന സ്വഭാവവും തടിച്ച അരക്കെട്ടും മുലകളും  
മാംസഗന്ധത്തോടുകൂടിയ വിയല്പുജലവും സൽബുദ്ധി  
യും അല്പം ചുട്ടുള്ള യോനിയും സാമന്ത്ര്യാവും സംഭോഗം



ത്തിൽ മുദ്രവേഗവും ഉള്ള സ്രീ പിത്തപ്രകൃതിയായിട്ടുള്ള  
വളാകുന്നു.

വാതളാ ച കുറോരാംഗീ ത്രുക്ഷകേശകപാലിനീ  
ചഞ്ചലാ ബഹുഭോജ്യാ ച കൃഷ്ണപാണിജലോചനാ. ന്  
ശ്യാമധൂസരവണ്ണാ ച സുരതേ കുറിനാ ഭൂശം  
ഗോജിഹവാഭം വരസ്സഗ്ഗം ബിഭേന്തി മദനാലയം. ൧൦

സാരം: — കുറോരങ്ങളായ അവയവങ്ങളും പരുപരു  
ത്ത തലമുടിയും കടുത്ത തലയൊട്ടിയും അടക്കമില്ലായ്മ  
യും അമിതഭക്ഷണവും കറുത്ത കണ്ണു നഖം ഇവയും ക  
റുപ്പും വെളുപ്പും കലർന്ന നിറവും സംഭോഗത്തിൽ അമിത  
വേഗവും പശുവിന്റെ നാക്കുപോലെ നിറവും പരുപരു  
പ്പുമുള്ള യോനിയും ചേർന്നു കാണുന്ന സ്രീ വാതപ്രകൃതി  
യാകുന്നു.

### ദൈവസത്പാദികൾ

പ്രസന്നവക്ത്രാംബുജസൗരഭാംഗീ  
സന്തോഷയുക്താ ശുചികർമ്മദക്ഷാ  
പ്രിയംവദാ ഭൂരിജനാ ധനാഽമൃതാ  
നാരീയമുക്താ കില ദൈവസത്പാ ൧൧

സാരം — സദാ പ്രസന്നമായ മുഖവും സൗരഭ്യമുള്ള  
അവയവങ്ങളും സൽപ്രവൃത്തികളിൽ ആസക്തിയും ന  
ല്ല വചനവും ആശ്വസപാധീനവും ധനവും ഉള്ള സ്രീ  
ദൈവസത്പ എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

സംഗീതലീലാരതികാരിശാന്താ  
സുഗന്ധിമാല്യാദിരതിശ്ശഭാംഗീ



വിലാസിനീ നിമ്ലചാരുവേഷാ  
ഗന്ധവ്സതപാ വനിതാ പ്രദിഷ്ടാ ൧൨  
സാരം:—പാട്ടിലും കളികളിലും ആഗ്രഹവും ശാ  
ന്തശീലവും ഗന്ധമാല്യഭികളിൽ ആസക്തിയും നിമ്ല  
ങ്ങളായ അവയവങ്ങളും വിലാസചേഷ്ടയും ശുചിയായും  
മനോഹരമായും ഇരിക്കുന്ന വേഷത്തിൽ ആശയും ഉള്ള  
സ്രീ ഗന്ധവ്സതപ എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

അപേതലജ്ജാ മധുമാംസസക്താ  
പീനസ്തനീ ചമ്പകഗൌരഭേമാ  
രോഷാനപിതാ സന്തതഭോഗവാഞ്ഛരാ  
പ്രോക്താ കവീന്ദ്രേഃ ഖലു യക്ഷസതപാ. ൧൩  
സാരം:—ലജ്ജയില്ലായ്മയും മദ്യമാംസാദികളിൽ  
അഭിരുചിയും തടിച്ചുരുണ്ട മുലകളും ചമ്പകപ്പൂവോലെ മ  
നോഹരമായ നിറത്തോടുകൂടിയ ഭേദവും സദാ കോവ  
ശീലവും സംഭോഗത്തിൽ സദാ ആസക്തിയും ഉള്ള സ്രീ  
യക്ഷസതപ എന്നു വിദ്വാന്മാർ പറയുന്നു.

ആതിത്ഥ്യസഖ്യാദിഷു ബലഭാവോ  
സരാഗിണീ നിമ്ലചിത്തവൃത്തിഃ  
നാനാപ്രതൈരേതി നച പ്രയാസം  
മനുഷ്യസതപാ പരികീർത്തിതാ സാ ൧൪  
സാരം:—അതിഥിസല്ക്കാരത്തിലും ചങ്ങാത്തംകൂട  
ുന്നതിലും അത്യാഗ്രഹവും അനുരാഗവും പരിശുദ്ധമായ  
മാനസ്യം പ്രതാദികൾ അനുഷ്ഠിക്കുന്നതിനു ക്ലേശമില്ലാത്ത  
ഭേദവും ഉള്ളവൾ മനുഷ്യസതപസ്രീ എന്നു പറയപ്പെ  
ടുന്നു.



ദൃശ്യാരിണീ കൃത്സിതഭൂരിഭോജ്യോ  
ഛാഷ്യാതിദൃഷ്ടോ പരിതപ്തഗാന്ത്രോ  
ഖവാതിത്രുഷ്ണാ സവികാരവക്ത്രോ  
മാലിന്യയുക്താവി പിശാചസതപാ.

സാരം:—ദിനാടത്തക്കാരിയും നിന്ദ്യങ്ങളായ വസ്തുക്കളെ അധികം ഭക്ഷിക്കുന്നവരും സന്തോഷം ദൃഷ്ടത ഇവയോടുകൂടിയവരും മുടുവിടിച്ചതും പൊക്കംകുറഞ്ഞതും മാദ്യമില്ലാത്തതുമായ ശരീരമുള്ളവരും മനസ്സിലുള്ള വികാരങ്ങളെ മുഖംകൊണ്ടു പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നവരും വൃത്തി കെട്ടവളുമായ സ്ത്രീ പിശാചസതപയാകുന്നു.

പ്രാകലാഭാന്തശീലാചസോഛാസം ബഹുജ്വരേ  
നിദ്രാസക്താചസതതന്നാഗസതേപതി ചോച്യതേ. ൧൩

സാരം:—ദുഃഖശീലം, കാമ്യയില്ലായ്മ, ദീർഘശ്വാസം, കൂടക്കൂടെയുള്ള കോട്ടവാ, ഉറക്കക്കുടുതൽ ഇവയെല്ലാമുള്ളവർ നാഗസതപയാകുന്നു.

ഉദ്വേഗം നിഷ്പലം കയ്യാൽ നേത്രേ സംഭ്രാമയേന്മുഹഃ  
അതിക്ഷുധാന്താസതതം കാകസതേപതി ചോച്യതേ. ൧൪

സാരം:—ചുമം പരിഭ്രമിച്ചു വ്യസനിക്കുകയും കൂടക്കൂടെ നേത്രങ്ങളെ ചലിപ്പിക്കുകയും എപ്പോഴും വിശപ്പുള്ളവളായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീ കാകസതപയാകുന്നു.

അത്യന്തചപലായാതു സതതം ഭ്രാന്തലോചനാ  
ദിന്തസംഗരരക്താ ച കവിസതേപതിതാം വിദുഃ ൧൫

സാരം:—ഏററവും ചാപല്യവും സദാ ചഞ്ചലങ്ങളായ കണ്ണുകളും ദിന്തക്ഷതങ്ങളുടെ അടയാളമായ ചുവപ്പുനിറവും ഉള്ള സ്ത്രീ കവിസതപയാകുന്നു.



സ്വഭാവദൃഷ്ടവാക്യാ ച വിവരാനേവചേഹതേ  
അപേതരാഗാസ്കാനന്ദാഖര.സതേ.പതിതാസ്' മൃതാ.

സാരം:—പ്രകൃത്യാതന്നെ ചിത്തവാക്കുകളെ ഉപ-  
യോഗിക്കുന്നവളും ഭോഗാസക്തി മുഴുത്തവളും അനന്ദരാഗ  
മില്ലാത്തവളും ആനന്ദം അസ്കമിച്ചവളുമായ സ്ത്രീ ഖരസ-  
ത്വയാകുന്നു.

ജാതിസത്പാദയോ യേതു നാരിണാമത്ര ഭാഷിതാഃ  
പ്രധാനപ്രകൃതിജ്ഞയാതേഷു സർവേഷുവണ്ഡിതൈഃ മം

സാരം:—സ്ത്രീകളെ സംബന്ധിച്ച ജാതിസത്പാദി-  
കളായ ചില ലക്ഷണങ്ങൾ ഇവിടെ പറയപ്പെട്ടു. എ-  
ന്നാൽ ഇതിലെല്ലാം പ്രധാനമായിട്ടുള്ളതു പ്രകൃതി ക്കെ-  
മാത്രമാണെന്നും അതിനെ ആശ്രയിച്ചേ മറ്റു ഗുണങ്ങൾ  
വരികയുള്ളൂ എന്നും പ്രത്യേകം കാക്കേണ്ടതാണ്.

സ്ത്രീകളുടെ നാശരഹേതു.

പിതൃഭവനന്വിവാസസ്സംഗതിഃ പുംശ്ചലീഭിഃ  
പ്രവസനമപിഭത്തുർച്ചാലംകം സേഷ്യതാ ച  
വസതിരഥ ച പുംഭിഃദൃഷ്ടശീലൈരവശ്യം  
ക്ഷതിരപി നിജ വൃത്തേയോഷിതാം നാശരഹേതുഃ.

സാരം:—പിതൃഗൃഹത്തിലേ താമസവും ദുർവൃത്തക-  
ളായ സ്ത്രീകളോടുകൂടിയുള്ള സഹവാസവും ഭർത്താവിന്റെ  
വേർപാട്, വാലംക്യം, ഈഷ്യാധിക്യം ഇവയും ദൃഷ്ടന്മാ-  
രായ പുരുഷന്മാർ വസിക്കുന്ന ഗൃഹത്തിലേ പെണ്ണും സ്ത്രീ-  
കൾക്കു വൃത്തിഭോഷത്തേ ഉളവാക്കുകയും നാശരഹേതുക്ക-  
ളായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു.



വൈരാഗ്യഹേതു.

കാല്പണ്യാദിമാനവേഗവിരഹോ-  
 ദേഹാദിപാരുഷ്യതോ  
 മാലിന്യാൽ സമയാജ്ഞതാദിയത-  
 ള്ളോകാച്ച ദാരിദ്ര്യതഃ  
 ഭഞ്ജനാം തന്മാതാദിഭിശ്ച വപുഷാം  
 കാഠിന്യതല്പരയാ  
 ദോഷാണാം ച വൃഥാ പ്രയാന്തി വനിതാ  
 വൈരാഗ്യമുച്ചൈസ്സഭാ.

൨൨

സാരം:—ഭത്താക്കന്മാർ ദയാശൂന്യന്മാരും ഭായ്മാ  
 രേക്കാൾ അധികമായ വേഗം മാനം ഇവയുള്ളവരും അ  
 ധികവും വേർപെട്ടിരിക്കുന്നവരും വെറുപ്പ്, പരുഷത, വൃ  
 ത്തികേട്, സമയജ്ഞാനമില്ലായ്മ, ദേഹത്തിന് അസാമാ  
 ന്യമായ മെലിച്ചിൽ, എന്നവയോട കൂടിയവരും ആയി  
 ിക്കുക ഭയം ദുഃഖം ദാരിദ്ര്യം ഇവയിൽപെട്ടു വലയുക  
 ദേഹത്തിനു കാഠിന്യമുണ്ടായിരിക്കുക സംശയം ജ  
 നിക്കുക വൃഥാ ദോഷാരോപണം ഏല്ക്കേണ്ടതായി വരി  
 ക ഇത്യാദി കാരണങ്ങളാൽ സ്ത്രീകൾ വിരക്തകളായി  
 ത്തിരുന്നു.

വിരക്തലക്ഷണം.

നാതിപശ്യതി ഭത്താരം നോത്തരം സംപ്രയച്ഛതി  
 വിയാഗേ സുഖമാപ്നോതി സംയാഗേ ചാപി സീദതി  
 ശയ്യാമുപഗതാ ശേതേ വദനം മാർദ്ദ്യം ചുംബിതാ  
 തന്മിത്രൈർദ്വേഷി മാനം ച വിരക്താ നാഭിവാഞ്ഛതി



സാരം:—വീരകുതയായ സ്രീ ഭർത്താവിന്നു അധിക  
നേരം നോക്കുകയോ ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം പറയുകയോ  
ചെയ്തയില്ല. ഭർത്താവിടയാഗത്തിൽ സന്തോഷിക്കുകയും  
സംയോഗത്തിൽ ദുഃഖിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ശയനശയ  
ത്തിൽ എത്തിയാലുടൻ കിടക്കുകയും ഭർത്താവു ബലാൽ  
ചുംബിക്കുന്നു എങ്കിൽ മുഖം തുടയ്ക്കുകയും ഭർത്താബന്ധു  
ക്കളോടു സദാ വെറുപ്പു കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. എല്ലാ  
കാര്യത്തിലും വീരകുതയായിരിക്കുന്ന ഇവൾ അഭിമാന  
ത്തേയും വകവെക്കുന്നില്ല.

(അഥ പ്രീതിരച്യതേ)

ഇനി പ്രീതിയെപ്പറ്റി പറയുന്നു:—

നൈസർഗ്ഗികീ വിഷയജാ സമാ ചാഭ്യാസികീ തഥാ  
ചതുവിധേതി വിദപതഭിഃ ദമ്പത്യോഃ പ്രീതിരച്യതേ. ൨൪

സാരം:—ഭാര്യഭർത്താക്കന്മാർക്കുണ്ടാകുന്ന അനന്തരാഗം  
പ്രകൃത്യാ ഉണ്ടാകുന്നതായിട്ടും വിഷയങ്ങൾമൂലം ജനിക്കു  
ന്നതായിട്ടും സമമായിട്ടും അഭ്യാസം മൂലം ലഭിക്കുന്നതാ  
യിട്ടും നാലുവിധമാണെന്നു വിദപാന്മാർ അഭിപ്രായപ്പെ  
ടുന്നു.

അഭ്യാസവിഷയാ സാസ്ത്യാൽ ദാമ്പത്യോസ്സഹജായാ  
സാന്ദ്രാ നിഗളഭൂതാ ച പ്രീതിനൈസർഗ്ഗികീ മതാ. ൨൫

സാരം:—അഭ്യാസലഭ്യമായ അനന്തരാഗം ഭാര്യഭർ  
ത്താക്കൾക്കു ചിരപരിചയംകൊണ്ടു തങ്ങളിൽ ജനിക്കു  
ന്നതാണ്. തമ്മിൽ വിടിച്ചുകെട്ടിയതുപോലെ അത്യന്തം  
ദ്രവ്യവും സ്തിമ്ബവും ക്രമപ്രവൃദ്ധവുമായ പ്രീതി നൈസ  
ർഗ്ഗികമാകുന്നു.



മാലാചന്ദനഭോജ്യാദ്യൈവിഷയൈവ്വ്വിതാ തു യാ  
പ്രീതിവിഷയജാസോക്താസമയോഗേസമാസ്തതാ. എന്ന  
സാരം: — ഉദ്ദീപകങ്ങളായ മാലാചന്ദനം ഭോജ്യവ  
സ്തകൾ ഇതുകൾ മൂലം കൃത്രിമമായിട്ടുണ്ടാകുന്ന സ്നേഹം  
വിഷയജമാകുന്നു. സമയോഗംകൊണ്ടുണ്ടാകുന്ന പ്രീതി  
സമ എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

ഭോജനാദി വ്യവസ്ഥ.

ഭോജനം ദപിഗുണംസ്മിന്നാം ബുദ്ധിഃ കൃത്യേചതുർത്ത്വം  
നിശ്ചയഃ ഷഡഗ്ഗുണഃ പൂർവ്വഃ കാമയോഗസ്തഥാഷ്ടധാ. ഉ

സാരം: — പൂർവ്വചന്ദനം അപേക്ഷിച്ചു സ്മരിക്കുക ഭ  
ക്ഷണം രണ്ടു ഗുണവും ബുദ്ധി നാലു ഗുണവും പ്രവൃത്തി  
നിശ്ചയം ആറു ഗുണവും കാമവികാരം എട്ടു ഗുണവു  
മാകുന്നു.

യോനിസ്വരൂപം.

യോനിരഭ്യന്തരേ കാപി പത്മകിഞ്ജല്യകോമളാ  
കാപിസ്ത്യാൽഗുഡികാകീർണ്ണാ കാചിദപലിചയാകലാ രച  
ഗോജിഹ്വാഭാ വരസ്സർഗ്ഗാ കാചിദഭ്യന്തരേ മതാ  
പുഷ്പപുഷ്പതരാതാസുശ്രോഷ്ഠാജ്ഞയാവിചക്ഷണൈഃ ഉൻ

സാരം: — യോനി പല വിധത്തിലുണ്ട്. ചിലതു  
താമരയല്ലിപോലെ മുദുവായ അന്തർഭാഗത്തോടു കൂടിയ  
തും ചിലതു ഗുളികാകൃതിയിലുള്ള മാംസവണ്ഡങ്ങളോടു  
കൂടിയതും ചിലതു തൊരിച്ചിലുള്ള തൊലിയോടു കൂടിയ  
തും ചിലതു പശുവിന്റെ നാക്കുപോലെ പരുപരുത്തതും  
ആകുന്നു. ഇവയിൽ മുമ്പു മുമ്പു പറഞ്ഞവ ശ്രേഷ്ഠങ്ങൾ  
ആണെന്നറിഞ്ഞുകൊൾക.



യോനിമദ്ധ്യസ്ഥിതാഘോകാ കാമാങ്കുശസമാധിയാ  
ലിംഗോ ഷോഭിതാ സൈവ മദവാരിനിരന്തരം.

കാമാതപത്രാൽ സുജതി സാസ്സന്ദ ഇതി കീർത്ത്യത  
വരാംഗരസ്രാഭാലം തു നാസികാഭം യദസ്മി തത്. ൩൧

മദനപുത്രമിത്യാഹരാഡ്യം മദസിരാചയൈഃ  
യോനിരസ്യോനാതിഭാരാൽപുണ്ണ ചന്ദ്രാസ്തിനാസികാ. ൩൨

മനോജവാരിസമ്പുണ്ണാ സ്രീണാം തിഷ്ഠതി സർവ്വാ  
തദപിസൃഷ്ടാ ഭൂതാനാമീ പ്രോച്യതേ പുച്ഛസുരിഭിഃ. ൩൩

സാരം:—യോനിയുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ കാമാങ്കുശസ  
മമായ ഒരു വസ്തു സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ലിംഗംകൊണ്ട് അ  
തിനെ മദനം ചെയ്യുമ്പോൾ മദനപുത്രത്തിൽനിന്നു മ  
ദനജലത്തെ ആയതു വിസർജ്ജിക്കുന്നു. ഇതിനേയെന്നു  
സ്സന്ദമെന്നു പറയുന്നത്. യോനിദപാരത്തിൽനിന്ന് അ  
ല്പം മുകളിലായി മുകളിനോട് ആകൃതിസാമ്യമുള്ള ഒരു  
വസ്തു ഉണ്ട്. ഇതു മദകാരണങ്ങളായ സിരകളേക്കൊണ്ട്  
ആവൃതമായിരിക്കുന്നു. ഇതിനേയെന്നു മദനപുത്രമെന്നു  
പറയുന്നത്. യോനിദപാരത്തിൽനിന്ന് അധികം ദൂരെ  
അല്പാത്ത ഒരു സ്ഥലത്തു പുണ്ണ ചന്ദ്രനിദമായും നാസി  
കാതുല്യമായും മദനജലസമ്പുണ്ണമായും ഇരിക്കുന്ന ഈ  
മദനപുത്രത്തിൽ നിന്നാണു മദനജലം പുറപ്പെടുന്നതി  
ന്നു മുൻപാണെന്ന്. മദനജലം സ്രവിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ  
സ്രീ പരവശയായിത്തീരുന്നു. ഇതു പുച്ഛകാലത്തേ വിദ  
ശ്വന്മാരായ യോഗ്യന്മാരുടെ അഭിപ്രായമാകുന്നു.



(അല്പസാദ്ധ്യം.)

രാഗാദിശ്രാന്തദേഹാ ചിരവിരഹവതീ

മാസമാത്രപ്രസൂതം

ഗർഭാലസ്യം ച നവപ്രജപരയത്തനുകാ

ത്വക്തമാനാ പ്രസന്നാ

സ്നാതാ പുഷ്പാവസാന നചരതിസമയേ

മേഘകാലേ വസന്തേ

പ്രായഃ സമ്പന്നരാഗാ മൃഗശിശുനയനാ

സ്വപ്ലവസ്സാദ്ധ്യതേ സാ

൩൪

സാരം:—ആഗ്രഹം കൊണ്ടു ദേഹത്തിന്നു തളച്ചു തട്ടിയവളേയും (ഇവിടെ രംഗാദി' എന്നു പാഠഭേദവും അതിന്നു നൃത്തം, കേളികൾ, ഉറക്കൊഴിവു മുതലായവയാൽ ദേഹം തളന്നവൾ എന്നു് അർത്ഥവും സ്വീകരിക്കാം) ഭർത്താവിൽനിന്നു വളരെ നാൾ വേർപെട്ടിരുന്നവളേയും പ്രസവിച്ചു' ഒരു മാസം മാത്രം ആയവളേയും ഗർഭം മൂലമായ അലസതയോടുകൂടിയവളേയും പനിവന്നു ക്ഷീണിച്ചു ശരീരത്തോടുകൂടിയവളേയും അഭിമാനമുപേക്ഷിച്ചു പെട്ടെന്നു പ്രസാദിച്ചവളേയും ജന്തുവായിരുന്നു കളിച്ചവളേയും ആദ്യമായി സംഭോഗം ചെയ്യുമ്പോഴും വർഷക്കാലത്തും വസന്തക്കാലത്തും അന്നരാഗാധിക്യത്തോടുകൂടിയവളേയും സ്വപ്ലവമായ പ്രയത്നത്തോടുകൂടിയ സംഭോഗം കൊണ്ടു തൃപ്തിപ്പെടുത്താം.

കുന്ദപ്പയലേ പ്രഥമേല്പഭാവം—

ശ്വിരേണ തൃപ്തിം വനിതാ ഭജന്തേ



ശീശ്രൂം ദിതിയേ ധൃതഭൂരിഭാവാ  
 പുംസഃ ക്രമോയം വിചരീത ഉക്തഃ.  
 സാരം: — ആദ്യത്തേ സംഭോഗത്തിൽ അല്പവേഗം  
 മൂലം സ്ത്രീകൾക്കു വളരെ സമയംകൊണ്ടേ തൃപ്തി പ്രാ  
 പിടയുള്ളൂ. രണ്ടാമത്തേ സംഭോഗത്തിലാകട്ടെ, വേഗം  
 ധീകൃതംകൊണ്ടു വേഗത്തിൽ തൃപ്തി അടയുന്നു. എന്നാൽ  
 പുരുഷന്മാർ ഇതിന്നു റോദ വിചരീതമായിട്ടാണു കണ്ടു  
 വരുന്നത്.

രതാഭിലാഷലക്ഷണം.

സംഗ്രഹ്ണാത്യുക്താൻ മുഹൂഃസ്തനയുഗം വ -  
 സ്രേണ സംഹാദയേൽ  
 ദന്തോപ്യധരം ദശേച്ച വിരമേൽ  
 സഞ്ജാതപഞ്ചേജക്ഷണം  
 പ്രായശ്ചംബതി ബാലകം നിജവപുഃ  
 സംമുജ്യതേ ജുഹ്വതേ  
 രത്നാഞ്ചാപി രണഭി പശ്യതി ച ദോ -  
 മ്ബലം ഹസത്യാദരാൽ  
 അലിംഗേൽ സ്വസഖീം പ്രിയം പ്രലപതി  
 പ്രത്യുത്തരം യാചതേ  
 പ്രവൃക്തം ന ച ഭാഷതേ സ്തിതമുഖീ  
 വ്രീളാം വൃഥാ ധാരയേൽ  
 പ്യാജേനൈവ വിളംബതേ പ്രകുരുതേ  
 മൌലൌ ച കണ്ഡൂയനം  
 നാരിണാം സുരതസ്തപുമാ ബുധജനൈഃ  
 ജ്ഞേയേതി ദാമസ്തദാ



സാരം.—കുറുനികളിൽ പിടിയ്ക്കുകയും മുലകളേ  
 വസ്രംകൊണ്ടു വീണ്ടും വീണ്ടും മറയ്ക്കുകയും ചൂണ്ടു കുടി  
 യ്ക്കുകയും ലജ്ജാസമ്മിശ്രമായ നോട്ടത്തോടുകൂടി പുറകോ  
 ട് അല്പം ഒതുങ്ങുകയും കൊച്ചുകുട്ടികളേ ചുംബിക്കുകയും  
 തന്നത്താൻ ശരീരത്തെ തിരുമുക്കയും അകാരണമായി  
 കോട്ടുവായിടുകയും വഴി മറഞ്ഞു കണ്ടില്ലെന്നുള്ള ഭാവ  
 ണ്ണിൽ നില്ക്കുകയും കക്ഷങ്ങളു കൂടക്കൂടെ നോക്കുകയും  
 കാരണംകൂടാതെ മദഘസിക്കുകയും സഖീജനത്തേ ആ  
 ലിംഗനം ചെയ്തയും ഇഷ്ടവാക്യങ്ങൾ പറയും ഉത്തരം  
 കിട്ടാതെ വിചിരിക്കുകയും അവ്യക്തമായി സംസാരിക്ക  
 കയും പുഞ്ചിരി തുക്കി വൃഥാ ലജ്ജനടിക്കുകയും ഒരു കാ  
 യ്കൂടാതെ നിന്നു നില്ക്കുകയും തന്നെ വീണ്ടും നില്ക്കു  
 കയും വൃഥാ തലചൊരിയുകയും ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകൾ സം  
 ഭോഗത്തിൽ ആശയക്കുഴപ്പമുണ്ടാകുന്നു എന്ന് ഈ ലക്ഷണ  
 ണ്ങ്ങൾ കണ്ടു അറിയേണ്ടതാകുന്നു.

ഇങ്ങനെ അന.ഗരംഗത്തിൽ സാമ.ന്യായമ്നിരൂപണം  
 എന്ന നാലാംസ്ഥലം കഴിഞ്ഞു.



## പഞ്ചമസ്ഥലപ്രാരംഭം



സ്ത്രീകളുടെ ഭേദഗതികൾ.



(മദ്ധ്യഭാഗത്തിലുള്ള സ്ത്രീകൾ)  
 വിചിത്രവേഷം ശുചികർമ്മങ്ങൾ  
 സൂചിപ്പിപ്പി ഭരണവാദിരക്തം



മനോജസംഗ്രാമവിനോദരംഗം  
സ്യാന്മദ്ധ്യഭേദേ പ്രഭോ പുരസ്ത്രീ.

സാരം:—മനോഹരമായ വേഷവും സൽകർമ്മങ്ങളിൽ സാമർത്ഥ്യവും കൌശലശീലവും ചുവന്ന വല്ലഭനും ഇവയും ഉള്ളവളും സംഭോഗത്തിന്നു കേളീരംഗവും ആയിരിക്കുന്ന സ്ത്രീ മദ്ധ്യഭേദത്തിലുള്ളവളെന്നറിക.

(മോളവഭേദത്തിലുള്ള സ്ത്രീകൾ.)

ഉപഭോഗകലാനരാഗിണീ  
ചിരസംഭോഗരതാ പ്രതോഷിണീ  
കരഘാതനതൃഷ്ടമാനസാ  
വനിതാ മോളവഭേദസംഭവോ.

സാരം:—സംഭോഗകലകളിൽ താല്പര്യവും സന്തോഷഭാവവും വളരെ നേരം നീണ്ടുനില്ക്കുന്ന സംഭോഗത്തിൽ ആഗ്രഹവും കൈകൊണ്ടുള്ള അടിയിൽ ആനന്ദമായ മനസ്സും ഉള്ള സ്ത്രീകൾ മോളവഭേദത്തിൽ ഉണ്ടായവരാകുന്നു.

(അഭിരഭേദത്തിലുള്ള സ്ത്രീകൾ.)

അഭിഘാതരചിന്ദിരജ്യതേ  
നഖദന്തൈഃ പരിരംഭലാലസാ  
ബഹുചംബനഹായ്മാനസാ  
വനിതാഭിരസമുതഭവാ സ്മൃതാ.

സാരം:—കരാഘാതത്തിൽ ആഗ്രഹവും നഖക്കുത്തിനാലുള്ള ഇവ ഏല്ക്കുന്നതിൽ സന്തുഷ്ടിയും ആ



ലിംഗനതാല്പര്യവും ചുംബനാധിക്യംകൊണ്ട് അപഹൃതമാകുന്ന മനസ്സും ഉള്ള സ്ത്രീകൾ ആഭിരദേശത്തിലുള്ളവരാകുന്നു.

(ലാടദേശത്തിലുള്ള സ്ത്രീകൾ.)

പരിരംഭണലോലുപാ രദ-  
ക്ഷതപാതൈർദ്രവമേതി സതപരം  
സുകുമാരതനുമ്മനോരമാ  
സുരതേ നൃത്യതി ലാടസുന്ദരി.

സാരം:—ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നതിൽ അത്യാസക്തകളായ ലാടദേശത്തേ സ്ത്രീകൾ ദന്തക്ഷതം കരാഘാതം ഇതുകൾ ഏറ്റവും കാമപരവശകളായിത്തീരുന്നു. ഇവർ സുന്ദരഗാത്രിമാരും മനസ്സിനിണങ്ങിയവരും ക്രീഡയിൽ സന്തോഷാധികൃത്താൽ നൃത്തം തുളുങ്ങുവോ എന്നു തോന്നത്തക്കവണ്ണം വർത്തിക്കുന്നവരമാകുന്നു.

(കണ്ണാടകം, ആന്ധ്രം ഈ ദേശത്തിങ്കലുള്ള സ്ത്രീകൾ.)

മുദപീ ഭൂരാചാരരതാ വഹന്തീ  
രതാർത്തിമുചൈരതി നമ്മദക്ഷാ  
രൂപാവിഹീനാതിമനോഹരാംഗീ  
സ്യാദാന്ധ്രകണ്ണാടഭവോ പൂരന്ധ്രീ.

സാരം:—മുദുവായ യോനിയും ഭൂരാചാരങ്ങളിൽ ആസക്തിയും അത്യാധികമായ സംഭോഗാർത്തിയും ലജ്ജയില്ലായ്മയും മികച്ച സൗന്ദര്യവും ഉള്ളവരാണ് ആ



സ്രുതദേശത്തിലേയും കണ്ണാടകദേശത്തിലേയും കഥ.

(കോസലദേശത്തുള്ള സ്രീകഥ.)

നിതാന്തകന്യുതിയുതസ്തരാലയാ  
ദ്രവന്തി ചണ്ഡലപജഘാതനാച്ചിരം  
രതിപ്രയോഗേ ചതുരാശ്വ യോധിതഃ  
പ്രകീർത്തിതാഃ കോസലരാജ്യസംഭവാഃ

സാരം:—സർവ്വഭാ ചൊരിച്ചിലോടുകൂടിയ യോനി  
യും പ്രചണ്ഡമായ ലിംഗംകൊണ്ടു വളരെ നേരത്തേ  
ഘാതത്താൽ മാത്രം ദ്രവിയ്ക്കുന്ന സ്വഭാവവും സംഭോഗ  
കലകളിൽ സാമത്ര്യാവും ഉള്ളവരായ സ്രീകഥ കോസല  
രാജ്യത്തിൽ ജനിച്ചവരാണ്.

(പാടലീപുത്രം, മഹാരാജ്യം ഈ  
ദേശത്തിങ്കലുള്ള സ്രീകഥ.)

ഈഷദഗാസമനോരഹരാശ്വ നിതരാം

സാക്ഷേപവാഗപിഭോ

നില്ല്യജ്ജാശ്വപലാഃ കലാസു കശലാ

ഗാധാനരഗാനപിതാഃ

നാജ്ഞഃ പാടലീപുത്രജാ അവി മഹാ-

രാജ്യോത്തമവാസ്സന്തരം

നാനാവേഷവിശേഷഭാവരസികാ-

സ്സങ്കീർത്തിതാഃ പണ്ഡിതൈഃ

സാരം:—മനോഹരസാകൊണ്ടു ശോഭിക്കുന്നവരും  
ക്ഷേപവാക്കുകളെക്കൊണ്ടും വിലാസങ്ങളെക്കൊണ്ടും



നൂതന മാനുഷീകജനവരം ലക്ഷ്മിപ്രാണവരം ചാവ  
 യുദ്ധവരം കണവിദ്യകളിൽ സാമന്ത്യാഭവരം ഉറപ്പു  
 നാശാശനനാശകൃതിയവരം പലപ്രകാരത്തിലുള്ള സൗഖ്യ  
 വിശേഷങ്ങളിലും ഭാവങ്ങളിലും സിംഹാഭയവരം ആ  
 ണ പാടലീപത്രത്തിലും മഹാമഹാസ്വരത്തിലും  
 സ്തോത്രം എന്നൊരു പദപിതാമഹാത്മ്യം അറിയാതെ.

(രണ്ടാം, ഗോപാലൻ ഈ ദേശത്തുള്ള സ്ത്രീകൾ.)

കണ്യമൃഗശരീരം ചന്ദനാചിഹ്നനാശം  
 ബാഹുതരയുതദാവാ യുദ്ധമഹാ വിജയം  
 വിജയവിശിഷ്ടവേഷം സൗകര്യം ചാസ്ത്രി  
 ഭവതി അഭ്യന്തരം പശ്ചാത്തം ഗോപാലൻ ച

സാരം:—പുരുഷപരമം ഉദയം പശ്ചിമമുദയം ച  
 ബന്ധം ആലിംഗനം മുതലായവയിലുള്ള സംശയം അ  
 നുകരണവരങ്ങളെ കൈക്കൊള്ളാത്തവരും യുദ്ധമഹാ  
 വിജയവരം സംഭോഗത്തിൽ അപ്രാപ്യവും ഇതി  
 കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കണ്യകളും ഉള്ളവരും ആരെ പശ്ചാത്തം  
 ഭവതി ഗോപാലൻദേശത്തേക്കും സ്ത്രീകൾ.

(മൂന്നാം ദേശത്തുള്ള സ്ത്രീകൾ.)

വിപരീതരാജിവാ വിജയീ  
 ഗതലജ്ജാ നഖദാനതോഷിണീ  
 വിജയമനരാഗശാപി നീ  
 മനോരമം കഥിതമമമലി.

സാരം:—ഉദയസന്തതിൽ ആഗമം ചാസ്ത്രി  
 വിജയം നഖദാനതോഷിണീ വിജയത്തിൽ സന്തതിയും



അത്യധികമായ അനുഗ്രഹശീലവും കാമപാരവശ്യവും ഉള്ളവർ ഉല്പലദേശത്തെ സ്ത്രീകളാണ്.

(കാമരൂപദേശത്തുള്ള സ്ത്രീകൾ)

പ്രിയംവദാ കോമളദേശവല്ലി  
ദൃശം ദ്രവന്തി സുരകേളിരംഗേ  
വിലാസദക്ഷാ പ്രചരാനുരാഗാ  
സ്യാൽ കാമരൂപപ്രഭോ പുരസ്സി.

൧൦

സാരം:—പതനംപറയുന്ന ശീലവും മനോഹരമായ ദേശവും സംഭോഗത്തിൽ അതിവേഗം ദ്രവിക്കുന്ന പ്രകൃതിയും വിലാസസാമത്ത്വവും അനുഗ്രഹാധിക്യവും ഉള്ളവർ കാമരൂപത്തിലെ സ്ത്രീകളാകുന്നു.

(വനവാസദേശത്തുള്ള സ്ത്രീകൾ)

നിജദോഷവിഘോപനേ രതാ  
പരദോഷഗ്രഹണേഷു തല്പരാ  
വനിതാ വനവാസസംഭവാ  
ദൃശദേശം പരികീർത്തിതാ ബുധൈഃ

൧൧

സാരം:—സ്വപന്തദോഷങ്ങളെ മറച്ചുവയ്ക്കുന്നതിലും അന്യരുടെ ദോഷങ്ങളെ ഗ്രഹിക്കുന്നതിലും താല്പര്യവും ഉറച്ച ശരീരവുമുള്ള സ്ത്രീകളാണ് വനവാസദേശത്തുള്ളവർ.

(ശുദ്ധദേശത്തുള്ള സ്ത്രീകൾ)

ഉപഭോഗരതാ സുപോചനാ  
ലാഘുസംഭോഗവിധിപ്രതോവിണി



ഉത്തരവ് നമ്പർ ൧൧൧൧൧൧

കുടിഞ്ഞും വല തുറന്നു ചുറ്റും.

৯৯

സാരം:—സമാഭാഗസങ്കിരണ വിശേഷമായ ക  
ണ്ഡകളും പലവരായ സമാഭാഗകരങ്ങളും സമാനമായിരുന്ന  
സ്വഭാവവും ഉള്ളതായ ഭവചക്രങ്ങളും സാമന്ത്രിയും ഉ  
ള്ളവർ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.

(സിസ്റ്റ, ചാവേരി, നാഗർകുവം ഈ ദേശത്തുള്ള സ്ത്രീകൾ.)

പ്രമുഖനായവരാണ് ഇവർ.

സ്വരൂപവത്യാലോചിപാതാഃ

വേണി ദുഷ്ടം ചല സിന്ധുജാതാഃ

അവനിബാൽഹീകഭാഷാ നാട്ടു:

700

സാരം:—സിന്ധു, അറബി, ബാൽക്കനികം ഈ ഭൂ  
 ശാസ്ത്രീയ സൂചക സംഭാഗത്തിൽ പ്രാധാന്യമായ  
 വേഗമുള്ളവരും അത്യധികം പ്രയാസപ്പെട്ടാൽ മാത്രം  
 ഉപയോഗ്യനവരും കോപിനികളും ഉറപ്പാത്ത നോട്ട  
 നോട്ടകളിലെ വരും ദൃഷ്ടീകളാകുന്നു.

(തീരദക്ഷിണദേശത്തുള്ള സ്ത്രീകൾ)

നാനോപഠോഗരസികാ രതിരാഗദക്ഷിണ

പ്രാർത്ഥന, പ്രവർത്തനം എന്നീ പ്രിയഗാഢമാകട്ടെ

കുറുപ്പുക്കുറുപ്പുവരികീപനകാവശീലാ

മേന്മയോ ബുദ്ധിയോ ഭൂമിയിലോ വെല്ലു തീരുകയോ. എന്താ

സാരം: - പലവിധമായ സംഭോഗങ്ങളിൽ ആഗ്ര



ഈ സംഭോഗത്തിലും അനുഗ്രഹത്തിലും സാമന്തവും  
വിചിന്തിച്ചു തമ്മെപ്പോലെ മനോഹരമായ കണ്ണുകളും  
അതിൽ അതിസ്സഹായം കാമാവേശത്തെ വെളിപ്പിക്കു  
ന്നതിന്നു പാത്രവും മറ്റൊരു സംഭോഗവും ഉള്ള സ്ത്രീ  
തീരുകതദേശക്കാരിയായെന്നു.

(പുണ്യവും ചേരിതിലും ഈ ദേശത്തുള്ള  
സ്ത്രീകൾ.)

സംഭോഗശിക്ഷാശാസ്ത്രപ്രകാരം  
പ്രിയവേഷം അതിചണ്ഡലം  
മറ്റൊരു പുണ്യപ്രസ്തുതം  
സ്വരംഗാശ്ചരിതിലുംഗാത്മാ.

൧൭

സാരം:—സംഭോഗത്തിൽ അതിസാമന്തവും ല  
ഭ്യം സുഖാസക്തിയും സംഭോഗത്തിൽ അതിചണ്ഡ  
മായ വേഷവും മനസ്സിനെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്ന ശീലവും  
ഉള്ള സ്ത്രീകൾ പുണ്യവും ചേരിതിലും ഈ ദേശത്തുള്ള  
കിൽ ജനിച്ചവരായെന്നു.

(പലരും, ദ്രാവിഡം, സൈബീരിയം ഈ ദേശത്തുള്ള  
സ്ത്രീകൾ.)

മുദ്രാ: സുഖാശ്ചാ മന്ദഭോഗസാദ്ധ്യം—  
സ്വസാഹസാ വീതഭയത്രയാ  
സാന്നിദ്ധ്യം ദ്രവിശ്വപ്രജാതം—  
സ്വയംഭവമേവ ച നാസ്തി.

൧൮

സാരം:—മുദ്രാശിക്ഷാ നല്ല വാക്കും അല്ലാത്ത  
ഗണനയും വീതിയും സാഹസാദ്ധ്യവും മറ്റൊരു നല്ല



എന്നുവരുന്ന സ്വഭാവവും കാര്യവും സൗന്ദര്യവും ഉള്ളവരായ ചിലർ അവിധം സഞ്ചിതം ഈ ദേശങ്ങളിലെ സ്ത്രീകൾ.

(കാഞ്ചനാഭരം, ചെമ്പനാഭരം ഈ ദേശങ്ങളെ സ്ത്രീകൾ.)

നബാലിവി പ്രാസക്തവാവിഹിതം

സ്തോത്രം സമം പ്രാപ്തം താമ്രം

സ്വഭാവം തുടർച്ചയായ പ്രാപ്തം

കാഞ്ചനാഭരം ചെമ്പനാഭരം ചെമ്പനാഭരം

സാരം: — നബാലിവികളാകുന്നവരിൽ അതികൂടുതൽ ശക്തിയുള്ള സംഭാഷണകാരിമാരും സന്തോഷിതരായും സ്വഭാവം തുടർച്ചയായ പ്രാപ്തം ഗുണമുള്ളവരാണ്. കാഞ്ചനാഭരം ചെമ്പനാഭരം ദേശങ്ങളിലെ സ്ത്രീകൾ.

(പദ്യം, ഗാഥാരം, കാല്പനം, ദ്വൈതം ഈ ദേശങ്ങളെ സ്ത്രീകൾ.)

ദ്വൈതം ഗാഥാരം ചെമ്പനാഭരം

സ്തോത്രം സമം പ്രാപ്തം താമ്രം

സ്വഭാവം തുടർച്ചയായ പ്രാപ്തം

ഗാഥാരം കാല്പനം ചെമ്പനാഭരം

സാരം: — ദ്വൈതമുള്ള ദേശവും അതിസന്തോഷത്തിൽ അഭിരുചിയും ആലിംഗനചമ്പനാദികളിൽ അതികൂടുതൽ ഉള്ളവരായ പദ്യം, ഗാഥാരം, കാല്പനം, ദ്വൈതം ഈ ദേശങ്ങളിൽ ജാതിച്ച സ്ത്രീകൾ.



അത്യാലിസാച്ചിരി തത്ത്വം ഏവ യസു  
 ജ്ഞാതാ നമഃ സകലകാമകലാപ്രാപിണഃ  
 സമാധാനിയേച്ച സതതം സുരതപ്രിയോഗ  
 പ്രാണൈസ്സമന്വതപരയാതി സ കാമിനീനാം. ഹർ

നാമഃ—അതിന്നും മുതലായവയുടെ പരമാർത്ഥം  
 പ്രകാശമാക്കുന്നു എന്നുള്ള വസ്തുത മനസ്സിലാക്കിട്ടു  
 കാമകലാകലാപ്രാപിണ എന്ന പുരുഷൻ തന്നോടു സാ  
 മ്യമുള്ള സ്ത്രീയെ കണ്ടുപിടിച്ചു സന്തോഷിപ്പിച്ചു അവ  
 രോടു ചേർന്നു ചിറ്റാൽ രണ്ടു പുത്രന്മാർ പരമനന്ദമുളവാക്കു  
 നതാണ്.

ഇവിടെ അനന്തരം അതിൽ ദാമോദനീത്ര പണം  
 എന്ന അഞ്ചാം സ്ഥലം കഴിഞ്ഞു.

## വി ഷ്ടി സ്ഥ ല പ്ര റ റ ടേ .

### വിവാഹാഭ്യുദേശം.

വിദ്യാശൈഖ്യവിവേകധൈര്യസഹിതേ  
 ശുഭേ ച ധർമ്മസമിതേ  
 വിദ്യാതേ ധനധാന്യവൈഭവയുതേ  
 ജാതാ സമാനേ കലേ  
 കന്യാ ദോഷവിചഞ്ചിതാ ഗുണവതീ  
 സദാതുകാ സുന്ദരീ  
 സത്വിജ്യാസുവിധാനാതഃ സുരകലാ-  
 യോഗാ വിവാഹ്യാ സഭാ.



സാരം:—വിദ്യ, ശൈത്യം, വിവരം, ശൈത്യം,  
 പരി, ധർമ്മം, കീർത്തി, ധനം, ധാന്യം, ഇതുകൊണ്ടു  
 നാന്നാമം ഇരിക്കുന്ന കവനത്തിൽ ജനിച്ചവരും  
 ഭാഷാഭിജ്ഞന്മാരും ഗുണഭാജികളായും സുന്ദരികൾ  
 ഭാഷാഭാജികളായവരും കാമകവാചകാശ്രിതരും ഇവർ കന്യ  
 ക വിവാഹത്തിന്നു വരുവതാണെന്ന ശാസ്ത്രാനുസാരം  
 വിചാരിച്ച് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

കന്യകാലക്ഷണം.

നീലാംബരമഹാപത്രകാഞ്ചീരഗ്രവാ  
 സ്വപ്നപ്രഭാ സുന്ദരീ  
 ഭംഗീനീലശീതാമ്ബരം ശശിമുഖി  
 സംരംഗശാബ്ദേഷണഃ,  
 സ്വാമസ്ത്വാനുലബ്ധപ്രസൂനസദശീ  
 നാസാ സുദന്താവലീ  
 സുശ്രോത്രം വികഭാഷിണീ ജലജവൽ  
 ഗ്രീവാഥ ബിംബാധരീ.

൨

ചക്രാഭ്യങ്കിതശാണവാണിചണോ  
 ക്ഷാമോദരീ സ്വപ്ലഭക്  
 രംഭാസ്മഭമനോഹരോരയഗളാ  
 ശ്രോണോ ബൃഹത്താപിതാ  
 നാഭിശൈവ സുനാദഗാ ഗജഗതി-  
 ജ്ഞാതാപ്ലാവിഭാസപിതാ  
 ശീലാശ്യാ സുകമാരികാ ദരവൈഃ  
 കന്യാ വിവാഹോ പദം.

൩



സർവ്വം—വിവർത്തനം ചെയ്താൽ സർവ്വത്തിന്റെ  
 ഈ വിവർത്തനം ചെയ്താൽ കരിവണ്ണകളെപ്പോലെ കറു  
 യ്ക്കുന്നതല്ലെന്നു ചതുർത്വമായ മുഖവും മൗനകുട്ടിയുടെ  
 കണ്ണുവെച്ചപ്പോൾ കണ്ണുകളും ഏതൊരുവിനു സദൃശമായ  
 ഭൂതം മനോഹരമായ വർണ്ണ വെളികളും കയ്യിൽനാദവും  
 ശബ്ദവ്യയം കർത്താ തെരഞ്ഞിപ്പിഴംപോലെ ചുവന്ന  
 വസ്ത്രം ചുറ്റും മുതലായ ശബ്ദങ്ങളോടുകൂടി ചുവന്ന കൈ  
 കാലുകളും തുടങ്ങിയ ഉദാഹരണങ്ങളാണെന്നും വാഴപോ  
 യെ മനോഹരമായ തൂകുകളും തടിച്ച അലാരവും കഴിഞ്ഞ  
 പൊതിയപ്പെട്ടിട്ടും മദനാലയുടെ നടുക്കും ശാന്തതാവാ  
 ന്നല്ലായ്ക്ക ഉറക്കവും ആരും മാനിക്കത്തക്ക ശീലവും കൈ  
 മോഴിയവും ഉള്ള കന്യക വിവർത്തനത്തിന്നു യോഗ്യയാ  
 ളെന്നു.

### അന്യാഭാഷണം.

കൂലാ വിംഗലകേശലോചനവതി  
 വർണ്ണാതിദിഗ്ദ്ധാ കൂലാ  
 ലംബാഷ്ട്രീ ചുരുക്കസാരാതിനാഗ്നാദുക  
 ശ്യാമാധരാ ദന്തരാ  
 വാചാലാ വിന്നമസ്തരി ദുതഗതി-  
 ഭൂപുത്രവാഃ കോവിന്ദി  
 ത്രയം വല്ലഭജിഹ്വികാതികിനാ  
 സശ്വശ്വകാ ലോമരാ.  
 നിഗ്രാഹാകവതി സദാഗ്ന ചാലാ  
 മന്യാഃ പ്രകാശരാ



അന്യ ചാരി താംഗിതെ പ്രവൃത്ത

ഗണ്ഡൗ ഭൂശം ചഞ്ചലാ

നാഗാജാദധിപാ ഭവതാദിഗാ

പാദേ തഥാനാമികാ

അന്യ നാഗ ധരണിം സ്വീകൃതാദിഗാ ഭവ-

ന്മദ്ധ്യം തു ഹീനാഗ്രകാ

൫

നാഗാ സാ ഗിഹിയന്നദ്രാഹനാദി-

നക്ഷത്രസംജ്ഞാ ച യാ

പ്രാധമാനാദനുജാപിതാ ച ശ്ലൈ-

വല്ലഭീ നിശ്ചയാ

ഗണ്ഡൗ പ്രവൃത്തഗാപിതെ വിദധതി

ഹീനാധികാംഗീ തഥാ

ദാദിവാ ച വിവാഹകർമ്മനി സദാ

ത്യാജ്യാബലാ പണ്ഡിതൈഃ

൬

സാരം:—ശ്രുതസ്വഭാവവാ ചെമ്പിട്ടു തലമുടിയും കണ്ണും നീളം കുറഞ്ഞു മെലിഞ്ഞ ശരീരവും നീളംകൂടിയതും തടിച്ചതുമായ കഴുത്തും കുറഞ്ഞു തടിച്ചു തുടിയ ചുണ്ടും അതിഭക്തനെന്നും ഐശ്വര്യം സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശീലവും സമങ്ങളല്ലാത്ത മറകളും വേഗത്തിലുള്ള നടപ്പും മുറംപോലെ ഇരിക്കുന്ന ചെവികളും സദാ കോപഭാവവും തളിരുപോലെ ഇരിക്കുന്നതും പരുപരുത്തതും കഠിനമായ നാക്കും മീശയും രോമങ്ങളുടെ ധാരാളതയും ഐശ്വര്യം ഉറക്കവും ഭൂഖരാവവും ഭൂമി കലുങ്ങത്തക്കവണ്ണം ചിരിക്കുമ്പോൾ ഇളകിത്തരിയുന്ന കവിൾത്തടലും കവിൾ പൊരിപിരിയെക്കാൾ നീളം കൂടിയ പാ



ണിവിവരം അതുതന്നെ വിലത്തു തൊടാത്തും ഭോഗ  
 വം ചെയ്തിട്ടു പുറകുണ്ടും നാണമില്ലായ്മയും പാത  
 തരം വൃദ്ധനായ നാദികൾ നാമനത്രങ്ങൾ മുതലായവ  
 കെട്ടി വെച്ച് അറിഞ്ഞുടത്തയും കവിതാത്തടത്തിൽ ചുറ്റി  
 കളിപ്പും അവയവങ്ങൾക്കു കൂടുകയോ കുറയോ ഉള്ള ശരീര  
 വും ദാസപദാധാരം ഉള്ള സ്ത്രീയെ ഭരതകാലത്തും വിവാ  
 ഹം ചെയ്യുകയും എന്നാണു വിദ്വാന്മാർ പറയുന്നത്.

ജാമാതാവിന്റെ ലക്ഷണം.

വിദ്യാശൈല്യധനാഗ്രന്ഥോ ഗുണനിധിഃ

പ്രാതോ യുവാ സുന്ദരഃ

സാചാര്യസുഖലോകഭവോ മധുരവാ-

ശാന്താ ദയോസാഗരഃ

ഭാഗീ ഭൂരികൃഷ്ണഭാഷാ സ്ഥിരമതിഃ

പാപാന്തിഹീനോ ബലീ

ജാമാതാ പരീക്ഷിത്തിതഃ കവിവരൈ-

രേവം വിധത്തസ്സമാഃ

സാരം:—വിദ്യ, ശൈല്യം, 'ധനം, ഗുണം, സു  
 നദ്യം ആചാരവിധി, കവകത്രയം, നല്ല വാക്കു, ഭാഗ  
 ശീലം, ദയ, സുഖാനുഭവശീലം, സ്ഥിരബുദ്ധി, പാപ  
 ത്തിൽ ഭീതി, ബലം ഇവ ഉള്ളവൻ ബഹുവിത്രാദി സ  
 വന്നുനും ആയുള്ള യുവാവു പുത്രിയുടെ ഭർത്താവായിത്തീ  
 രുന്നതിന്നു യോഗ്യനാകുന്നു.

ജാമാതാവിന്റെ ദോഷം.

വൃദ്ധോ ദുഷ്ടസന്ദോ ദയാവിരാഗിതോ

ഭാഗീ മരണപാപവാൻ



അന്നേദം ദൃഷ്ടവേദവേദം നിത്യം  
 ദൃഷ്ടേ നിത്യം സ്പഷ്ടം  
 ദാരിദ്ര്യം തുവന്നതിലൊന്നിനെ  
 നിത്യം പ്രവർത്തിക്കുന്നി  
 ദാരിദ്ര്യം സ്പഷ്ടവിവർത്തിതസ്സമതി  
 കാലോപരോ നേദം.

വ

സാരം:—വർദ്ധിച്ചും, അതിയായ വ്യസനം, ദൈവി  
 യായും, അഗ്രം, അനന്തരം, അപരസമുപാധം, ചെറുപ്പം,  
 ചുറ്റുമുള്ളിൽ അതിതാല്പര്യം, ദാരിദ്ര്യം, ദൃഷ്ടം, അ  
 സ്ഥിരവുമി, അധികവും അന്യദേശവാസം, അതിവേ  
 ഗം, സാധാരണം, സ്പഷ്ടമില്ലായ്മ ഇവയെല്ലാം, ഹിന്ദു  
 മതത്തിൽ അറിയാവുന്ന ആയവനെ പുത്രിത്താവായി വ  
 ളിക്കുന്നതത്ര വിചാരിക്കാൻ പറയുന്നത്.

പാശ്ചാത്യഗമനാനിഷേധം.

ആയുഷ്കാലത്തിനിടെയൊന്നുപ്രകാരം സത്യം ച  
 നിന്ദാതന്മരാനിലൊന്നു വിശ്വസിക്കാതെ  
 സ്വാഭാവികമായി തന്നെ പാശ്ചാത്യഗമനം  
 പ്രാപ്തമാകുന്നതല്ലെന്നു കാണുന്നു.

൯

സാരം:—ആയുസ്സിനു അധികവും വെളിച്ചത്തെയും  
 സകലതയേയും നിന്ദയും ആശങ്കയും അന്തരാനിയം  
 വിളിച്ചൊന്നും പരലോകത്തിൽ വില്ലായ്ക പാശ്ചാത്യഗ  
 മനമല്ലെന്നും. ഇതു മരണപരമാണ്. അതി  
 ന്നുതികപ്പെട്ട ആഗ്രഹത്തെ ഉപേക്ഷിക്കണം.  
 പരലോകം അനന്തമാണെന്നു തിരിച്ചറി  
 യ്ക്കുന്നതാണെന്നു കാണുന്നു.



പാഞ്ചാലികാരണത്താ വിധാനം ജഗാമ  
തദ്യുതസാവി പാദമരതിന്ന കരംണൽ.

൧൧

സാരം: — മഹാകിഴയ അപഹരിച്ചതുകൊണ്ടു ലഭാ  
ധിപനായ ഭാവണനും തന്റെയ സ്വീകരിച്ചതുകൊണ്ടു  
ബാലിയും, പാഞ്ചാലികാരണമുദ്ധം കീചകനും നാശം  
പ്രാപിച്ചു. ആകയാൽ പാലുവീഗമനം മനസ്സിൽ നിശ്ച  
യിക്കുകയും ആനം ചെയ്യുകയും ചെയ്തു.

മുഖ്യപ്രഭു പുനർഭാരതം മനസി

പ്രോക്തോഥ സങ്കല്പകോ

നിഗമിതമിത്യർത്ഥിതനാതാ

പഞ്ചാലിനാശസുതാ

ചൈരാഗ്രം വിവരയസ്വപഥാ നിഗമിത

ഉന്നാദമുർദ്യോ തതാ

മൃത്യു സ്വദിതി പണ്ഡിതൈ സുദദശാ

ഉക്താ ദൈവേവ ക്രമാൽ.

൧൨

സാരം: — മുഖ്യപ്രഭുവും കാണണമെന്നുള്ള ആഗ്രഹം,  
മനസ്സിലാക്കുന്ന ഭാരം, സങ്കല്പം, നിഗമിപ്പായും, ഭാര  
ദശാചരണം, പഞ്ചാലിപ്പാതയോടുകൂടി, വിവരങ്ങളിൽ താ  
ല്പര്യമില്ലായ്മ, ഉന്നാദം, മൃച്ഛ, മരണം ഇങ്ങിനെ കാമപീ  
ഡയാലുണ്ടാകുന്ന അവസ്ഥാഭേദങ്ങൾ പത്തു വിധത്തി  
ലാണു്.

ഉദ്യുതിസുതചിന്തയാ യയൈ

സംജയം കില പുത്രാവാ നൃപാ

മണ്ണനായ നിവർത്തിതസ്യ തൽ

മരണാൽ പാപമുക്തം കാമതാ.

൧൩



സാരം:—പണ്ടു പുത്രവർണ്ണന രാജാജ് ഉദ്യോഗി  
യല്ല പ്രമാധാധ്യം നിമിത്തം നാശം പ്രാപിച്ചു. ആയതു  
കൊണ്ടു പിവിതരമ്മ ചെട്ടുന്നതിനായിട്ടെങ്കിലും പാ  
സ്ത്രീകളിലുള്ള ആഗ്രഹത്തെ എല്ലാവരും ഉപേക്ഷിക്കേ  
ണ്ടതാണ്.

നാരി ചോന്നതയെപ്പൊന്നാദിപാർത്തം

കാന്തം ന ചേദോപ്തനയാ-

ഭുന്മാദം മരണം ച വിനതി തദാ

കന്ദുസ്സമോദരിതാ

സഞ്ചിനത്യതി സമാഗതാം പരവശ്യം

രത്യത്ഥിനീം സേപച്ഛയാ

ഗച്ഛൽ കപാപി ന സർവ്വം സമതിയാ-

നിത്യം വാത്സ്യായനാ.

എന്ന

സാരം:—ഉന്നതയെപ്പൊന്നാപുഷ്പായ ഒരു സ്ത്രീ ഇ  
പ്പോന്നുവന്നായ ഭർത്താവിനെ ലഭിച്ചാണിമത്തം തന്നി  
ജ് ഉന്മാദോ മരണത്തന്നെയോ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടു  
യെല്ലെട്ടു കാമപരവശയായി സംഭോഗവാഹായോടുകൂ  
ടി സ്വയം വന്ന് അതിനായി പ്രാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ അപ്ര  
കാരമുള്ള സ്ത്രീയെ ഒരു പ്രാവശ്യം ബുദ്ധിമാനായ പുരു  
ഷൻ സ്വീകരിക്കാമെന്നും അല്ലാതെ എല്ലാവരും ഇപ്രകാ  
രം പാടില്ല എന്നും കാമശാസ്ത്രപ്രണേതാവായ വാത്സ്യാ  
യാമരഹ്സി പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

അഗമ്യകളായ സ്ത്രീകൾ.

കന്യാ പ്രഗ്രജിതാ സതീരിപുവശ്യം

ജിത്രാംഗനാ കാശിണി



ശിഷ്യം ബ്രാഹ്മണവല്ലഭോഽഥ പതിഭോ-  
 നത്താ ച സംബന്ധിനീ  
 വൃദ്ധാചാതുർവ്യുഷ്ണ ഗർഭസരिता  
 മഹാമതാ മഹാപാപിനീ  
 വിംഗാ കൃഷ്ണതമഃ സഭാ ബുധജ്ഞൈ-  
 സ്വ ഗാത്രം ഇമാ യോജിതഃ.

മ

സാരം:—കന്യക, ബ്രാഹ്മണി, പതിഭ, ശിഷ്യ, ബ്രാഹ്മണാ  
 ത്വ, പതിത, ഉന്നമമുള്ളവർ, അടുപ്പമുള്ളവർ, വൃദ്ധ, ഗ  
 രുപത്തി, ഗർഭിണി, അറിയാത്തവർ, മഹാപാപിയായിട്ടു  
 ഈവർ, ഇതിനിമുള്ളവർ, ഏറ്റവും കുറഞ്ഞവർ ഇവ  
 ണെ ആരേയും ബുദ്ധിമാന്മാർ ഒരിക്കലും സ്വീകരിച്ചുകൂടാ  
 ത്തതാകുന്നു.

ഭൂത്വം.

മാലാകാരവ്യുസ്സഖീ ച വിധവാ  
 ധാത്രി നദീ ശിഖിനീ  
 സൈന്ധവീ പരഗേഹികാഽഥ രജകീ  
 ദാസീ ച സംബന്ധിനീ  
 ബാലാ പ്രവ്രജിതാ ച ഭിക്ഷുവനിതാ  
 തക്രാദിവിക്രേയികാ  
 അന്ത്യാ കാരുവ്യുർവിദഗ്ദ്ധപുരുഷൈഃ  
 പ്രേന്ത്യാ ഇമാ ഭൂതികാഃ.

മ

സാരം:—മാലകൈട്ടകാരന്റെ സ്ത്രീ, സഖി, പതി  
 ത്തമ്മ, നാടകക്കാരി, ചിത്രക്കാരിണി, വിധവ, അന്ത്യ



തലിൽ അവി ചെല്ലു താഴെ നിൽക്കുന്നവരും, പതിവായി  
 ചെല്ലുന്നവരും, നാടകങ്ങൾ, മെഴുത്തുക്കൾ, ചെറുകാ  
 ള്, സമസ്തമുള്ളവരും, നാലുപ്രകാരം പ്രകാരത്തിനി, സ  
 ത്വത്തിനി, അടയ്ക്കലിനി, ആലോചിപ്പി, ഇതൊക്കെയുള്ളവ  
 രാകാണു സമസ്തനായ ചെല്ലുന്നവർ ഇതിനായി അയ  
 കേണ്ടതു്.

### സുഖസാദ്ധ്യലക്ഷണം.

നില്ക്കുന്ന വിധവാ കലാസു കലാ  
 ഗോഷ്ഠീപരം ഭക്തം  
 പ്രിയസ്ഥമകർഷണാണി  
 നാലുപ്രകാരം തു യാ  
 ചെല്ലുന്നവരിൽനിന്നു ചെല്ലുന്നവ  
 വസ്തു മഹാപാപിനി  
 പ്രത്യുഗ്ര തന്മണി മഹാപാപിനി  
 സാദ്ധ്യ സുഖനാഗനം.

൧൩

സാരം:— ചെല്ലുന്നവരും വിധവയും കലാ  
 കളിൽ സമാന്തമുള്ളവരും സദസ്സുകളിൽ ചെല്ലുന്നവരും  
 ഭക്തരും ഏകദേശം ഭക്തരായിട്ടുള്ളവരും നവംസക  
 രമുള്ളവരും കലാപരമായ ഇന്ദ്രിയങ്ങളാൽ കലാപരമായ  
 വളരെ വയസ്സു ചെന്നു ചെല്ലുന്നവരും സംഭവിച്ചവരും  
 ചെല്ലുന്നവരും പടി കാത്തു നില്ക്കുന്നവരും ചെല്ലുന്നവരും  
 മഹാപാപിയും പ്രസവിച്ചവരും ചെല്ലുന്നവരും ചെല്ലുന്നവരും  
 ചെല്ലുന്നവരും ചെല്ലുന്നവരും ചെല്ലുന്നവരും ചെല്ലുന്നവരും  
 ചെല്ലുന്നവരും ചെല്ലുന്നവരും ചെല്ലുന്നവരും ചെല്ലുന്നവരും



അനുരാഗിണീലക്ഷണം.

പ്രകാശമുള്ളതാകിലും നവയുഗം  
പാദം ഭൂമി വിളിപ്പൽ സ്ഥിതി ച  
വൃന്തത്തിഗാത്രം കണ്ടു ച ഹാസ്യം  
ഉഷ്ണാകാശം നായന പിടയ്ക്കാൽ.

൧൦)

സാരം:—പ്രകാശമുള്ളതാകിലും നവയുഗം  
പാദം ഭൂമി വിളിപ്പൽ സ്ഥിതി ച  
വൃന്തത്തിഗാത്രം കണ്ടു ച ഹാസ്യം  
ഉഷ്ണാകാശം നായന പിടയ്ക്കാൽ.

മിന്നുന്ന പുഷ്പം സുരഭിമയ വാക്യം  
ശൈലപ്രഭുജ്വാലാസംഭവ പ്രഭുനീ  
വിശ്വാക്വത വ്യാജകഥാപ്രസംഗം—  
ദൈവമേൽ സേവാപരി ദർശനം.

൧൧)

സാരം:—വ്യാജകഥാപ്രസംഗം  
ശൈലപ്രഭുജ്വാലാസംഭവ പ്രഭുനീ  
വിശ്വാക്വത വ്യാജകഥാപ്രസംഗം—  
ദൈവമേൽ സേവാപരി ദർശനം.

തന്മിത്രവർഗ്ഗ പ്രണയം വിദഗ്ദ്ധം—  
മിത്യാദിചാത്താമസകൃച്ഛ പുഷ്പം  
കതി സ്മിതാസ്യാവയഗാസ്സത്രവാഃ  
കസ്യാമയം പ്രേമദൂഷം ച ധത്തേ.

൧൨)



സാരം: — നാദോരത്തിന്റെ ബാധജനങ്ങളിൽ സ്ത്രീ  
മുഖ്യവർഗ്ഗമായിരിക്കുന്നു. വാഗ്വ്യായാസം പാകവും വി  
ദ്യയും എത്രയും സമ്പന്നരും പ്രേമവതികളായിരിക്കുന്നു  
എന്നും അവരിലാരിലൊരിക്കലും നാദോരം സ്ത്രീമുഖ്യവർഗ്ഗ  
ത്തിൽനിന്നുണ്ടെന്നും വിചാരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർ അ  
ന്തരാഗിണിയാകുന്നു.

ഗുണത്തിന്നു പൂർവ്വം സുകൃതം കരണ  
പ്രസ്താവനയോടുകൂടിക്കാ സംഭവം  
പ്രസ്താവിക്കുന്നതും ദഭാതി തന്ത്രം  
ന ദർശനം യാചിതമവ്യക്തം.

൨൦

സാരം: — മുമ്പുകൾ നാദോരം അവയെ കൈ  
കൊണ്ടുവന്നതും വിരലുകളിൽനിന്നു ഞൊട്ടു വിടുകയും  
കൊട്ടുവാങ്ങുകയും ആരംഭിക്കുകയും ഒന്നും ഉപയോഗിക്കാ  
തിരിക്കുകയും വളരെ നേരം യാചിച്ചാൽ മാത്രം കാ  
ണാൻ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന സ്വഭാവമുള്ളവർ അ  
ന്തരാഗിണിയാകുന്നു.

പുഷ്പാദിനാ പൂർത്തി തഥാതിതാരം  
സങ്കാശയേനാർഹി ഉജ്ജ്വലം കരണ  
വ്യാജോ ഗദ്യേത്സദനം കരാംഹി -  
വക്ത്രേണ വർമ്മാംബു വഹേദപിലോക്യ.

൨൧

സാരം: — പുഷ്പങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഏറിയുകയും കഷ്ട  
ങ്ങളെ കാണിക്കുകയും മറയ്ക്കുകയും കാരണംകൂടാതെ ഗ  
ർഭത്തിലുള്ള കയറിപ്പോകയും കൈ കാൽ ഇവ പോക്കുക  
യും മേലും വിയർക്കുകയും ചെയ്യുന്നവർ അന്തരാഗിണി  
യെന്നറിയുക.



ഇത്യാദിചിന്തന ച രാഗയുക്തം  
 ജ്ഞാതം വിദഗ്ദ്ധം ഗുഹശാസ്ത്രകാർമ്മീം  
 സമപ്രദായത്താം പ്രതി നിർദ്ദിശ്തം  
 ഭൂമി തപരം കൗശലപ്രവിണാം

൨൨

സാരം:—മേൽ പറയപ്പെട്ട അടയാളങ്ങളെക്കൊണ്ടല്ലാം ഒരു സ്ത്രീ അനാഗതമുള്ളവളെന്നറിഞ്ഞാൽ അപ്രകാരമുള്ള സുവർണ്ണയുടെ അടയാളം കൗശലാസൂത്രവിദഗ്ദ്ധനായ ഭൂമിയെ യന്ത്രങ്ങൾ സംഗ്രഹിച്ചാൽ വേഗത്തിൽ അയയ്ക്കാം.

### സാധ്യലക്ഷണം.

ഓർമ്മയുദ്ധവതി ഉന്നയകേവലിതം  
 പ്രേമം വിഹീനം ഭൂശം  
 സമ്യം ഭൂമിസുതം ഇവർത്തനമുതം  
 ഗുഹാതിഭീതം സ്ഥിതം  
 പ്രായണാത്മവതി തഥാ പരമനാം—  
 ലാപേ വിരക്തം സദാ  
 നിഷ്പാദം വൃദിചാരകാർമ്മണി ചുടൈ—  
 ഭൂമേന സാധ്യംസ്മൃതം.

൨൩

സാരം:—അങ്ങനെയുള്ള ഒരു സ്ത്രീയെ ഉറപ്പുള്ളവളും ഉറപ്പുള്ളവളും ഉറപ്പുള്ളവളായിട്ടുള്ളവളും എല്ലാം സ്നേഹമില്ലാത്തവളും ഈശ്വരോടുകൂടിയവളും വളരെ കരുതലുള്ളവളും ലജ്ജിതയും വലിപ്പം നടിക്കുന്നവളും നാഡികൾ ഉയർന്നവളും ലോഭമില്ലാത്തവളും വൃദിചാരപ്രവൃത്തിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്നതു പ്രയാസമാണെന്നും.



# നിത്യസമാനാനുസരണം.

വാനിത്യാചന പുഷ്പവർഗ്ഗികളേ  
നദ്യാഞ്ച ദേവാലയേ

ദിഗ്ദർശന ച ചതുർപ്പഥ പരശുരതം-  
രണ്യേ ശുശാന്തേ ദിവാ

സംക്രമന്തഃ ശരീരസംഹാരം ശരദി  
ഗ്രീഷ്മേ ജപരാഞ്ചൈവ ബ്രജേൽ

സന്ധ്യാന്താഞ്ച പരിശുദ്ധേ സരതം  
കർമ്മാണി വിദ്വാൻ കപചിത്.

൨൪

സാരം: - ഇതാചനാർ, ചതുർപ്പഥം ഇവയ്ക്കു  
യും അഗ്നി നദി ഇവയ്ക്കും അടക്കവും ദേവാലയം പ  
ർവ്വതം പാതകവലപ്പുരവനി അസ്ത്രമം കാട്ടു ശുശാന്തം  
ഇതുകൂടിയും പകലും സംക്രമന്തി കർമ്മവാവു ശരൽക്കാ  
ലം വേനൽക്കാലം ഈ സമയങ്ങളിലും ജപം വന്നിരി  
ക്കുമ്പോഴും പരീണിപ്പിരിക്കുമ്പോഴും സന്ധ്യാസമയങ്ങളി  
ലും സംഭോഗം ചെയ്യരുത്താത്തതാകുന്നു.

## വിവിധപ്രദേശങ്ങൾ.

വിസ്തീർണ്ണ ലളിതേ സുധാധവളിതേ  
ചന്ദ്രാഭിനാലംകൃതേ

രമ്യേ പ്രാണാതചതപരേഗതമഹാ-  
ധുവാഭിപുഷ്പാപിതേ

സംഗീതാംഗവിരാജിതേ സ്വഭവനേ  
ദീപപ്രഭാഭാസുരേ

നിഷ്കം സരതം യഥാഭിലാഷിതം  
കർമ്മാണി കാന്തയാ.

൨൫



സാരം: — വിദ്യാഭ്യാസവും മനോഹരവും വെളി  
 കരമായും തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതും ചന്ദ്രികാപ്രഭാഭിത  
 യും മനസ്സിനിന്നുപരിയ്ക്കുന്നതും ഉന്നതങ്ങളായ ചതപരങ്ങളോ  
 ടു കൂടിയതും അകിൽ മുതലായ സുഗന്ധദ്രവ്യങ്ങളിൽ പുക  
 ക്കിട്ടിട്ടുള്ളതും പൂക്കളിൽ അലംകൃതവും സംഗീതാഭിത  
 കളോടുകൂടിയതും ദിവ്യപ്രഭാഭിതം ഭാസ്യമാകുമായിരിക്കുന്ന  
 സ്വഭാവത്തിൽ സംശയംകൂടാതെയും ആഗ്രഹത്തിന്നു  
 തക്കവണ്ണവും കാന്തമായൊരുമിട്ടു സംഭോഗം ചെയ്യ  
 യണം.

ഇതിന്നു താഴെ പറഞ്ഞിട്ടു വിവരമാർദ്യം

മെന്ന ആരാംസമലം കഴിഞ്ഞു.

## സപ്തമസ്ഥപ്രാർത്ഥന.

ബാഹ്യസംഭോഗവിധാനം.

മതിമാനവഭോഗപൂർവ്വകം

സുരതം സംവിധീത കാന്തയാ

പരിഭാഷണമവ പണ്ഡിതൈഃ

പ്രഥമം തത്ര നിഗദ്യതേഷ്ടയാ

സാരം: — ബുദ്ധിമാനായിരിക്കുന്നവൻ ഉപഭോഗ  
 തോടുകൂടെ വേണം സംഭോഗം ചെയ്യാൻ. അതിൽ പ  
 രിഭാഷണത്തെ ഏറ്റുവിധമെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.



(၁၅)၆ ညောင်တုန်းကန်ကန်)

പ്രകാശിതവ്യം തീവതനാപുവാഞ്ചം  
 ലാലാടികൾ അഞ്ചനവിധകൾക്കു,  
 ഉപയുക്തവാരം പയ്യറ്റക്കാരിൽ  
 തച്ചാഴ്ചമം തത്പരിവർത്തിതം സ്വരം.

സാരം:—വൃക്കകൾ യന്ത്രവും, തിരഞ്ഞെടുത്തും, വാഹനം  
ഒന്നും, ജലധാരണം, വിശദീകരണം, ഉറപ്പുവരുത്തലും, അറിയാൻ,  
പ്രതിബദ്ധിതം ഇത്യാദി സമഗ്രവിജ്ഞാനം എട്ടു വിധത്തിൽ  
കുന്നു.

(പ്രയോധിത്വലക്ഷണം)

ചരണകൾ ചരണകൾ നമോർത്രിണാശ്രമ്യ ഭക്ത -  
 നൃപചരണകൾ ചരണകൾ നാശ്രമ്യ ഭക്ത  
 തമിഴി ചരണകൾ ചരണകൾ ചരണകൾ  
 ചരണകൾ ചരണകൾ ചരണകൾ ചരണകൾ

സാരം:—സൂര്യ പുറം ചന്ദ്രൻറെ ഒരു പാദത്തിൽ ചവിട്ടി  
 യും മറേറപാദം തുടക്കമുട മീതേക്കൂടെ ചുറ്റിയും കൈ  
 കളകൊണ്ടു നല്ലവണ്ണം കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ചുംബിച്ച് ആ  
 ലിംഗം ചെല്ലുന്നതിന്നു പ്രയോധിരൂപമെന്നു പറയു  
 ന്നു. ഇതിൽ രണ്ടുപേരും വീല്പു യാണു ചെയ്യുന്നത്.

(തിലതാണ് ലക്ഷണം)

ജഗദ്രവിപദ്യം മിദമാ  
 ഘടയേദ്യന്മിദനം സുനിശ്ചലം  
 തിലതലം ലസംഘ്നിതം തദാ  
 പരിരംഭം കഥയന്തി സുരയഃ.



സാരം:—സ്രീപുരുഷോത്തമ കൈകളും ഗുഹ്യപ്രദേശം തമ്മിൽ ചേർത്തും ചാരിയും വിന്നെയും ചേർത്തും ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നതിന്നു തിപരണധൂലമെന്നു പേർ പറയുന്നു.

(ലാലാടികലക്ഷണം)

മിഥുനലാലാടാക്കികപോപവത്ര -  
 ഹൃത്സ്വാഹുവല്ലി മിഥുനം ഘടേച്ച  
 സന്തിരകോല്യദി നിസൃലം യൽ  
 ലാലാടികം തൽ പ്രവദന്തി സന്തഃ

സാരം:—ചാരി, കണ്ണു, കവിൾത്തടം, മുഖം, ഞെഞ്ചു, കൈ ഇവ അനുസൃതം നല്ലവണ്ണം ചേർത്ത കവിധത്തിൽ പ്രോധിക്രമത്താടെ ചെയ്യുന്ന ലാലാടികമെന്നു ആലിംഗനവിധി സാധിക്രമംകൊണ്ടു നിസൃല്യമാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

(ജാഘനലക്ഷണം)

ജാഘനപരിസരസ്ഥം ശ്രോണിദേശം സ്വഭൂത്ത -  
 നിജജലതികാഭ്രാം ഗാഢമാലിംഗ്യ രാഗാൽ  
 ലുളിതവസാനകേശാ ചുംബനം യത്ര കർത്താൽ  
 സ്ഫുടമിവ പരിരംഭം ജാഘനം തം വദന്തി.

സാരം:—യോനിപ്രദേശവും അതുപോലെതന്നെ ലിംഗപ്രദേശവും ഒന്നായിച്ചേർത്തും വസ്ത്രവും രലമുടിയും അഴിഞ്ഞും കൈകളേകൊണ്ടു ദൃഢമായി കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ചുംബനം ചെയ്യുന്നതു ജാഘനം.



(എല്ലാവിധത്തിലും)

9)

9)

9)

9)

9)

9)

9)



സാരം:— ഓരോ ബ്രഹ്മത്തിൽ സ്രീപുരുഷനാർ അറിയാ  
 വശമായി ഇവനാകുന്നു. ഓരോ ഭാഗമാണ് എന്നു തോന്നു  
 തക്കവണ്ണം അത്രമാത്രം മുകളെ പുണരുന്നതിന്നു കീഴ്  
 നീരും എന്നു പേർ പറയുന്നു.

(പരിവേഷിതലക്ഷണം)

വല്ലിവാ ചുണ്ണം സർവ്വരംഗയുദ്ധം  
 പതിം സമാലിംഗിതീ യത്ര കറന്താ  
 ചാണിട്ടു രംഗാൽ കൃതമവസീൽക്കാ  
 പ്രോക്ഷണം ചാധയന്നു പരിവേഷിതം തൽ മം

സാരം:— വല്ലി ചുണ്ണത്തോളമെന്നപോലെ സ്രീ പുരു  
 ഷനെ ചാരിപ്പിടിച്ചു പുണരുകയും സ്നേഹപൂർവ്വം ചുണ്ണി  
 കുകയും സീൽക്കാരം പൂർണ്ണമായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതി  
 നു പരിവേഷിതം എന്നു പറയപ്പെടുന്നു.

(ചംബനം ഭേദം)

അധരാക്ഷികപോലമസ്തകേ  
 വദനാന്തസ്തനയുഗമകന്ധരേ  
 വിഹിതാനി പദാനി പണ്ഡിതൈഃ  
 പരിരംഭാദന ചംബനസ്യ ഹി. എ

സാരം:— ചുണ്ടു്, കണ്ണു്, കവിൾത്തടം, തല, വാ  
 യു, മുഖം, കഴുത്തു് ഈ അംഗങ്ങൾ ആലിംഗനാനന്തരം  
 ചംബനം ചെയ്യാനുള്ള സ്ഥാനങ്ങളാകുന്നു എന്നു വി  
 ഭാഷാർ പറയുന്നു.



കഷായം മന്ദമനഃശയം  
നാശം മൂലം സുരഭോപചിത്താഃ  
ചണ്ഡാലി നാശോ വിജ ഭേദസാമ്യം-  
നാത്യന്തതൽ ചണ്ഡാലീതിരേവാ.

സാരം:—കുശലവശകളായ സ്രീകൾ തങ്ങളുടെ  
ഭേദസാമ്യം മറന്നുവായിട്ടു കണ്ഠങ്ങൾ, ഗുഹ്യപ്രഭേദം,  
വിമലം ഇവയെയും ചണ്ഡിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇത്  
അധികംവേദിലും കണ്ടുവരുന്ന രീതിയല്ലതാനും.

(ചിളിതചണ്ഡനം)

നാരിമലാമന്ദ വദനം സ്വകീയം  
സമനവയദ്യത്ര നാശോ കാന്തഃ  
സാ നൈവ ചണ്ഡാലീതികോപയുക്താ  
സ്യാമ്ചണ്ഡാനം തൽ ചിളിതാഭിധാനം.

സാരം:—പുരുഷൻ ബലം പ്രയോഗിച്ചു സ്രീയുടെ  
മുഖത്തിന്നു സമീപം തന്റെ മുഖം കൊണ്ടുചെല്ലുകയും  
എന്നാൽ സ്രീ കോപംവിമലം ചണ്ഡിക്കാതിരിക്കുക  
കൊണ്ടുവന്നതിന്നു ചിളിതം എന്നു പറയുന്നു.

(സ്തരിതചണ്ഡനം)

യദി തസ്യ നിവേശ്യ വക്ത്രകേ  
നിജവക്ത്രം പരിചണ്ഡിതാധരം  
ന വിബോധബലം തദാനനം

സ്തരിതാഖ്യം കില ചണ്ഡനം തദാ.

സാരം:—സ്രീ തന്റെ മുഖത്തേ പുരുഷന്റെ മുഖം  
നിജമുഖത്തു' അധരത്തോ ചണ്ഡിക്കുകയും അധര



പാപം ചെയ്യാതിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരിൽ അതിനു  
സ്തരിതം എന്നു പേർ.

(പണ്ഡികാഖ്യചുംബനം)

കരേണ കാന്തസ്യ നിമീല്യ നേത്ര

ജിഹ്വാം മുഖാന്തവിവിധായ യത്ര

ചുംബേഡേ ലോലാ പരിമീലിതാക്ഷീ

തൽ പണ്ഡികാഖ്യം കവയോ വദന്തി.

൧൫

സാരം: — സ്ത്രീ തന്റെ കൈകൊണ്ടു പുരുഷന്റെ  
കണ്ണുകളെ പൊത്തുകയും കണ്ണുപറ്റുകൊണ്ടു തന്റെ നാ  
ഷ് അവന്റെ വായിൽ വെക്കുകയും ചെയ്യുകൊണ്ടു അനു  
രാഗാധികൃത്താൽ ചുംബിക്കുന്നതിന്നു പണ്ഡികാഖ്യം  
എന്നു പേർ പറയുന്നു.

(തിയ്യക്തചുംബനം)

കരേണ കാന്താചിബുക്തം ഗൃഹീതപാ

ദശേൽ പതിഃ പശ്ചിമഭാഗവത്ത്

പ്രിയായാധരം യത്ര തു തിയ്യഗാഖ്യം

പ്രോക്തം കവീന്ദ്രേ വലു ചുംബനാതൽ.

൧൬

സാരം: — ഭർത്താവു ഭാര്യയുടെ ഇടത്തുഭാഗത്തു സ്ഥി  
തിചെയ്യുകയും താടിയിൽ പിടിക്കുകയും അധരങ്ങളെ  
കുടിക്കുകയും ചെയ്തു ചുംബിക്കുന്നതിന്നു തിയ്യക്ത എന്നു  
പേർ.

(ഉത്തരോഷ്ഠചുംബനം)

ഭരണേ ഗൃഹീതപാ ദദാത്ത്വിപ്ലാലാ

ധരം വിചുംബ്യാത് വദേൽ സ ചർമ്മ



കാന്താ തദീയം കഥിതം മുനീന്ദ്രൈ-  
രിത്യുത്തരോഷം വരിചുംബനം ഹി.

മെ

സാരം:—മനോഹരവശയായ ഭാര്യ ഭർത്താവിന്റെ  
അധാരങ്ങളേ ബാധിക്കാതെ ഭക്തിയോടെ കടി  
ശ്ലകയും വലതും വരകയും ചെയ്യുകൊണ്ടു ചുംബിയുന്ന  
തിന് ഉത്തരോഷം എന്നു പേരു പറയുന്നു.

(പണ്ഡിതസംജ്ഞാക ചുംബനം)

ആദായ ഭക്തപദമേതേ യത്താൽ  
കരാംഗുലീസമ്പുടകേന നാരി  
നിരപാശാഭിശാ ബാടഭിശേമു  
തച്ഛുംബനം പണ്ഡിതസംജ്ഞാകാഖ്യം.

മു

സാരം:—സ്ത്രീ പുരുഷന്റെ അധരത്തെ വിരൽകൊ  
ണ്ടു പിടിച്ചു നാക്കിന്റെ അറ്റത്തോടു ചേർക്കുകയും കടി  
ശ്ലകയും ചെയ്തു ചുംബിയുന്നതിനു പണ്ഡിതസംജ്ഞാകം  
എന്നു പേര്.

(അനുവക്ത്രം, സംപുടം, ഈ ചുംബനങ്ങൾ)

പ്രിയായാമം സ്വാധരസംപുടേന  
പാണ്ഡിത പതിസ്സാവി തഥൈവ ഭർത്തു  
തത് സമ്പുടാഖ്യന്തപരവക്ത്രസംജ്ഞം  
സ്ത്രാൽ കേളിജിഹ്വപാനാതസ്തദൈവ.

മൻ

സാരം:—ഭാര്യയുടെ അധരത്തെ ഭർത്താവും ഭർത്താ  
വിന്റെ അധരത്തെ ഭാര്യയും അന്യോന്യം പാനം ചെയ്  
്തു ചുംബിയുന്നതിന്നു സമ്പുടമെന്നും അനുവക്ത്രമെന്നും  
പേരുണ്ടുണ്ട്.



(പ്രതിബോധചുംബനം)

സംപ്രാപ്തിദാം രഹസി സ്വകാന്താം  
ചിരം ഗതഞ്ചഞ്ചി യത്ര ഭേദാ  
പ്രാകാശം കവീന്ദ്രഃ പ്രതിബോധസംഹാരം  
തദ്യഞ്ചാം സാർവസാതിരകം

൨൦

സാരം:—ഉറങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തന്റെ ഭാര്യയെ ഭേദം വരുത്താൻ നോക്കി ചുംബിക്കുന്ന എങ്കിൽ ആയത് സർവ്വപ്രധാനമായ പ്രതിബോധമെന്നു വേരോടുകൂടിയതാകുന്നു.

(സമേഘചുംബനം)

അധരോഷ്ടയുഗേന കാമിനീ  
പതിവേന്ദ്രോഷ്ടയുഗം സ്വജിഹ്വയാ  
പാദീശ്വ വിചുംബ്യ തൃത്യരീ  
കമിതം തലി സമേഘസംഹരിതം.

൨൧

സാരം:—ചുണ്ടുകളേക്കൊണ്ടും നാക്കുക്കൊണ്ടും സ്ത്രീ ഭർത്താവിന്റെ മുഖാധരങ്ങളെ ഉത്സാഹത്തോടെ ബലാൽ ചുംബിക്കുന്നതിനു സമേഘചുംബനം എന്നു പറയുന്നു.

നഖദാനറിധി.

ഗ്രിവാകരോതജ്ജ്വലനാസ്പന്ദപുഷ്പകണ്ഠ-  
മൃൽപാശ്വഗണ്ഡവിഷയേ നഖരാ നരൈസ്സപ്തഃ  
മാനോ നഖീനസ്മരതേ വിരഹേ പ്രവാസേ  
ദ്രവ്യമന്യേ ച വിരതേ ച സദാ പ്രയോജനം മമ



സാരം:— നാലാണ്ടുകൊണ്ടു ചിലിയിരിക്കുന്നു നാനാ  
 ഭാവത്തിലും ആദ്യസംസ്കാരത്തിലും വിരാഹാവസ്ഥയിലും  
 ദാഹാത്മകതയിലും പ്രവൃത്തത്തിലും വിരതിയിലും  
 പഞ്ചമം: കഴുത്തു്, കൈയ്, തുട, മധ്യം, മുഖ, പ  
 ന, കണ്മ, പുറം, ഇവയ്ക്കും, കവിതയ്ക്കും മുതലായ  
 സ്കന്ദങ്ങളെ സ്ഥാനങ്ങളിൽ പഞ്ചമത്താൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ട  
 താണു്.

നിരൂപണത്താ വിമ്ലതോജ്വലതപം

വർണ്ണിതാ ച സ്മരിതതപമേവ

മാതൃവചനാദി ഗുണാ പഞ്ചനാം

പ്രായശ്ചിത്തം പഞ്ചനാം പഞ്ചസംഗേ.

൨൩

സാരം:— പഞ്ചവർണ്ണിതം, നൈമല്യം, ഉജ്വല  
 തപം, വർണ്ണാശയ അവസ്ഥ, സ്മരിതതപം, മാതൃവചി  
 ല്ലായു ഇവയ്ക്കു ആറു ഗുണങ്ങൾ പഞ്ചങ്ങളുപരി വി  
 ചാർന്നാർ പറയുന്നു.

(ഷ്ഠരിതലക്ഷണം)

അവ്യക്തരേഖാപ്രകാരമരഹിതം

സമുച്ഛിതം ഗണ്യകചാധരേഷു

യത് കർമ്മ സാമൂഹ്യവെപ്രഭൃതം

വിശ്വാസ്യഭേദ ക്ഷരതം വദന്തി.

൨൪

സാരം:— ക്ഷതങ്ങൾ അധികം ഏല്പിക്കാതെയും  
 മാതൃവചനമുണ്ടാകത്തക്കവിധത്തിലും കവിതയ്ക്കും, മുഖ,  
 തുടയും ഈ സ്ഥാനങ്ങളിൽ പഞ്ചകൊണ്ടു ചെയ്യുന്നു  
 ഉപാധിശബ്ദത്തിന്നു ക്ഷരതം എന്നു വേർ.



(അർദ്ധവും, മണ്ഡലം, ഇതുകൂടെ  
ലക്ഷണം)

ഗ്രിവാക്ഷചേ വക്ത്രവപ്രഹാരോ  
ദന്തോർദ്ധവാപ്യ ഉദീരിതോസൗ  
ഇത്യേവ ചേദാഹ മുഖേ പ്രയോജ്യാ-  
ത്തദാ ബുധാ മണ്ഡലകം വദന്തി.

൨൫

സാരം:—കുഴന്തിലും മുലകളിലും വളഞ്ഞുകാണ  
ത്തക്കവിധത്തിൽ വൃക്കയായി ഏർപ്പെടുന്ന നഖക്ക  
ത്തിന് അർദ്ധഗ്രമെന്നും ചേൽ പായപ്പെട്ട വിധ  
ത്തിൽത്തന്നെ മുഖത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിന്നു മണ്ഡല  
മെന്നും പേര്.

(വ്യാഖ്യാനലക്ഷണം.)

ദിത്രംഗുഹാദധിക ഏവ നഖപ്രഹാരോ  
മുഖോരഗുഹ്യകചദേശസമർപ്പിതാ യഃ  
രേഖാദപയം മദനകേളികലാവിദശലാഃ  
പ്രാഹുസ്തദേവ തത്ത്വേനസ്ത്ര ഹിതന്യ ഭാവഃ.

൩൧

സാരം:—മുഖാവു, താ, ഗുഹ്യം, മുഖ ഈ സ്ഥാന  
ങ്ങളിൽ നല്ലവണ്ണം പതിയത്തക്കവണ്ണവും പുരുഷന്റെ  
ഹിതാനുസരണവും ഏർപ്പെടുന്ന നഖക്കത്തിന്റെ  
സൂവിദശലന്മാർ വ്യാഖ്യാനം എന്നു പേരു കൊടുത്തിരി  
ക്കുന്നു.

(മുഖോരഗുഹ്യം, ശരണം, ഇതുകൂടെ ലക്ഷണം)  
രേഖാ കൃതാ സർപ്പാദൈവരധസ്താ-  
ദംഗുസ്തമാധായ തു ചു ചു കസ്യ



മയൂരവാദം കില തദപടന്തി

ശശന്തു തൽ സർവ്വഭവൈഃ കഥാഃ ॥

൨൭

സാരം:—കൈയുടെ തള്ളവിൽ മുഖമുണ്ടിന്നു താഴെയാ മറ്റു വിരലുകൾ മുക്കുകയും ചെയ്യാകാണ്ടു രേഖകൾ ഉണ്ടാകുന്ന കവിധത്തിൽ നഖക്കുത്തം ഏൽപ്പിക്കുന്നതിന്നു മയൂരവാദമെന്നും അതു വിരലുകളാകാണ്ടു മുഖമുണ്ടുകളിൽ രേഖകൾ ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു ശശം എന്നും പേരുകൾ പറയപ്പെടുന്നു.

(ഉല്പാദന പ്രവർത്തനം)

രേഖാദാനം പൂർണ്ണ കലേന ഗുഹ്യ

കൃതം ഭവേദ്യുലപത്രവദ്യുൽ

നാനാപത്ത്വസംജ്ഞാ പ്രവദന്തി തദ്വി

സ്യന്തും പ്രവാസാവസരേ ലിശന്തി.

൨൮

സാരം:—മുഖകൾ ഗുഹ്യം ഈ സ്ഥാനങ്ങളിൽ ബലാൽക്കാകേണ ഉല്പാദനസദൃശമായിരിക്കുന്ന നഖക്കുത്തങ്ങൾ ഏൽപ്പിക്കുന്നതിന്നു ഉല്പാദനം എന്ന പേർ പറയുന്നു. ഈ രേഖകൾ ഭൂതാവു ഭൂതദേശഗതനായിരിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ കാണിക്കുന്നതിന്നുപകാരപ്പെടുന്നു.

നഖം പ്രയുക്തം പ്രണയാർദ്രസംജ്ഞാ-

ജ്ഞാതേവോപി മനോഭവസ്യ



സർവ്വപരമത്വസുഖസ്യ ഹേതു-  
നാത്മസ്യ കിഞ്ചിദപരകാമിനീനാം.

൨൯

സാരം:— സ്മാരാതിരക്താത്മാക്കളുടെ ഏതെങ്കിലും  
ഒരുതരം സ്മാരാതിരക്താത്മാക്കൾ ഉത്തമസ്വഭാവമുള്ളവരായി  
ഉള്ളവരുമായിട്ട് സാത്യന്തം പ്രയോജനകാ  
ര്യമാകുമ്പോൾ സാരിപരമാർ സുഖാവസ്ഥയ്ക്കായി അവ  
ർക്കു മറ്റു യാതൊന്നുംതന്നെ ഇല്ല.

രതവിധാനം.

ചണ്ഡ്യപ്രദേശേഷു രഭോ വിധയാ  
കാഷ്ഠാധരാതജ്ജനാനാ നിഹിതപാ  
ഹ്വജാസീൽക്കാർവിഃശേഷ ഉക്തോ  
ഭക്താർത്ഥേണ കാകലാവിദിഗ്ദ്ധഃ.

൩൦

സാരം:— ചണ്ഡ്യ, കാഷ്ഠം ഈ സ്ഥാനങ്ങളെ ഭരി  
ച്ചു ചണ്ഡ്യത്തിന് വിധിയിട്ടുള്ള സ്ഥാനങ്ങൾ ഭക്തവി  
ധാനത്തിലും യാഗ്യങ്ങളാകുന്നു. ഭക്തവിധാനത്തിൽ  
ഹ്വജാസീൽക്കാർക്കും മുതലായവയെ ചെയ്യണമെന്നു  
അവിദവാന്മാർ പറയുന്നത്.

രാഗസ്പഷ്ടഃ സ്തിരസ്തരസ്സമാനം  
ബാധാസ്യ സുഷ്ണാപിഖരസ്സഭാസഃ  
ഭക്താഃ പ്രശസ്താ അതിവർച്ചുഷ്ണാഃ  
കരാളബാഹ്യാ മലിനാശ്ച നിന്ദ്യാഃ

൩൧

സാരം:— മിശ്രമുള്ളവയും ദുരവലിപ്പമുള്ളവയും ച  
ന്ദനവയും തൈരങ്ങിയവയും കാന്തിയേറിയ അഗ്രങ്ങളും



ഇവയും അതു ഭക്തിയോടെ പ്രശസ്തമാണ്. നീളം കറുത്ത പാത്രത്തിൽ വളർത്തു പൂക്കൾ തമ്മിലും വിവിധ പല്ലകൾ വിന്യസിച്ചിട്ടുമാണ്:

(ഉത്സവകവചം)

അധരസ്ഥിതരാഗമാത്രകം  
രദിലേഖം കില ഗുഹകം വിദുഃ  
രദനമുദഗണ്ഡപവിധനം-  
ദിദമുത്സവകമുദയത ബലൈഃ.

൩൨

സാരം:—അധരത്തിൽ രാഗ, വസ്തുതകൾക്കനുസരിച്ച വിധത്തിൽ പല്ല പതിക്കുന്നതിന് ഗുഹകമെന്നും കവിതാത്തടങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുവിധത്തിൽ പല്ല പതിക്കുന്നതിന് ഉത്സവകമെന്നും പറയുന്നു.

(പ്രവാളമണിലക്ഷണം)

ഭക്തിയോടെ പ്രാപ്തമാകുന്ന സാധ്യ  
പ്രവാളമുദാഹരണീയമുദാഹരണഃ  
അഭയാനന്ദോദ്യമച ദമ്പതിഭ്യം  
സംസാധ്യത നാസ്തിവിനാദേന.

൩൩

സാരം:—പല്ല കാഴ്ച ഇവ ദമ്പതികൾ ചേർന്നു വെക്കപ്പെട്ടുള്ള രവിധാനത്തിന് പ്രവാളമണി എന്ന പേര്. കവിതാത്തടങ്ങളിലാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത്. ഇത് അഭയാനന്ദസാധ്യവും വിനാദമേകവുമാകുന്നു.



(ബിന്ദുശാലവർണ്ണനം)

അധരേ തിലക ച കാമിനാ  
രദയുഗ്മേന വിഖണ്ഡനേ കൃതേ  
ഇതി ബിന്ദുതലീരിതാദിരിലെട -  
ഭരണഃ സ്യാത് ക്വിപ ബിന്ദുശാലകഃ

൩൪

സാരം: — ചന്ദ്ര തിലകം മുതലായ സ്ഥാനങ്ങളിൽ  
ചെറു കൊള്ളത്തക്ക ചെറു ചെറു രദവിധാനത്തിനു  
ബിന്ദുശാലമെന്നു പേര്.

(ഖണ്ഡാലകവർണ്ണനം)

കപോലവർണ്ണോഗളഹാലദേശേ  
ഖണ്ഡാലകം സ്യാത് ഭരണാഗ്രഹവ്യം  
ഉന്നീധനീകാരകമംഗനാനാ  
അംഗേ ശോഭാം ലഭേത് നിതാനരം.

൩൫

സാരം: — കവിർത്തടം, മാട്, കഴുത്തു്, ഞരറി  
ഇവ സ്ഥാനങ്ങളിൽ ചെറു ചെറു രദവിധാനത്തിനു ഖണ്ഡാ  
ലകം എന്നു പറയുന്നു. ഇതു സ്ത്രീകൾക്കു് ഉന്മാദകാരണ  
വും ശോഭാജനകവുമാകുന്നു.

(കോഡചക്രവർണ്ണനം)

അഖണ്ഡസാന്ദ്രാ ഭരണാവലീയം  
കാന്താശരീരേ ക്രിയതേ സ്വഭർത്വാ  
പ്രസ്ഥാനകാലേ സ്മൃതിഹേതു പശ്യാത്  
തത് കോഡചക്രം പ്രവദന്തി തജ്ഞാഃ.

൩൬



സാരം:—ഇട തുറന്നു പ്രസംഗിച്ചുവന്നതായ ഒരു  
നായകന്റെയും ഭർത്താവായ ഒരു പാപിയുടെയും കാലത്തു  
ഭാര്യയുടെ ശരീരത്തിൽ വിവിധ കാലികരണങ്ങളാൽ  
ചെയ്ത ഒരു വിധാഗത്തിന് പ്രാപ്യമത്രമെന്നു ചൊ  
യുന്നു.

(കേശഗ്രഹണോദ്ദേശം)

സ്ത്രീപലാ പനാഃ കത്വീതരീവവർണ്ണാഃ  
കേശാഃ പ്രശ്നാസ്താണീജനാനാം  
രാഗപ്രാപ്തൈവ വിധിനൈവ മനഃ  
ഗ്രാഹ്യം നാശൈവ നൈവദോഷകാരി.

൩൭

സാരം:—സ്ത്രീകളുടെ തലമുടി മിനുത്തും പനത്തും  
വർണ്ണം കറുത്തും ഇരിക്കുന്നതു വളരെ വിശേഷമായിട്ടു  
ഇരിക്കുന്നു. ചുണ്ണാണുകാലത്തു അതിനെ പുരമൻ ഒരു  
അഗവർണ്ണമായി വിധിയാംവണ്ണം ഗ്രഹിക്കേണ്ടതു  
കുന്നു.

(ഉജംഗവല്ലികാലക്ഷണം)

ചിശ്വാൻ പരികൃഷ്ട ചുംബതി  
കരയുഗ്മേന പതിഃ പ്രിയാം തഥാ  
രതികേളികലാപകോവിദാഃ  
പ്രഥയന്തിതി ഉജംഗവല്ലികാം.

൩൮

സാരം:—ഭർത്താവു രണ്ടു കൈകൊണ്ടും ഭാര്യയുടെ  
തലമുടിയിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ടു ചുംബനം ചെയ്യുന്നതിന്നു  
ഉജംഗവല്ലികാ എന്നു പേരുപറയുന്നു.



(കാമാവതംസമാപ്തം)

കണ്ണപ്രദേശസ്ഥകചാൻ വിഗ്രഹം  
പരസ്സരം ചംബതി യത്ര നാരി  
പതിശ്ച രാഗാൽ സുരതാവതാരം  
കാമാവതംസസ്സ കചഗ്രഹം സ്യാത്.

൩൯

സാരം:—ചെവിയുടെ അന്തകിലുള്ള കേശങ്ങളെ  
ആകർഷിച്ചുകൊണ്ടു രാഗാധിക്യത്താൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ  
സംഭോഗാരംഭകാലത്തു അന്യോന്യം ചുംബനംചെയ്യുന്ന  
തിനു കാമാവതംസമാപ്തം വേർ.

(സമഹസ്തകം, രഥാംഗവശ്രകം, ഇതുകൂടെ  
ലക്ഷണം)

പരിവേഷ്യ കരേണ കന്തളൻ  
മദനാത്മാ യദി ഹാരയേൽ പ്രിയം  
സമഹസ്തകചിത്രമൈകതോ  
യദി ഹസ്തേന രഥാംഗവശ്രകം.

൪൦

സാരം:—ഭർത്താവു കാമപരവശനായി ഭാര്യയുടെ തലമുടി മുഴുവൻ വിടിച്ചടുപ്പിച്ചു നിൽക്കിക്കൊണ്ടു ചുംബനം ചെയ്യുന്നതിനു സമഹസ്തകമെന്നും ദരേവശത്തുള്ള തലമുടിയെ മാത്രം വിടിച്ചു അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതിനു രഥാംഗവശ്രമെന്നും പറയുന്നു.

ഇതി പ്രസിദ്ധാഃ കതിചിത് പ്രദിദ്ധാഃ  
ശ്രമാന്യോ ബാഹ്യരതപ്രകാരാഃ



പ്രസിദ്ധ്യഭാവം ബഹുശോഭനം  
നമിതാ വിസ്താരമയവ.

൪൧

സാരം—ഇപ്രകാരം പ്രസിദ്ധ്യഭാവം ചില ബാഹ്യസംഭോഗവിധികളെപ്പറ്റി പറയുന്നകഴിഞ്ഞു. അപ്രസിദ്ധ്യഭാവത്തെ എടുത്തു പ്രസ്താവിക്കുന്നതിനുള്ള അവശ്യവൈഷമ്യവും വിസ്താരം അധികമായകമെന്നുള്ളതുകയും നിമിത്തം അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നില്ല.

ഇങ്ങനെ അനംഗരംഗത്തിൽ ബാഹ്യസംഭോഗ  
നിരൂപണമെന്ന ഏകംസ്ഥലം കഴിഞ്ഞു.

## അഷ്ടമസ്ഥാനപ്രാരംഭം

### സ്മരതഭേദങ്ങൾ

സാത്ത്യാനുഭവാനുഭവ പ്രവിധിയായ പൂർണ്ണ  
വിദ്യയോ യഥാ ബാഹ്യസംഭോഗവിധിയോ  
വിധിശൃംഗീഭൂതവാരാഹംഭോഗം  
ഭേദം സ്വകാര്യം സ്മരകളിരംഗം.

൧൩

സാരം—കാമശാസ്ത്രപ്രവിണനായിരിക്കുന്ന പുരുഷൻ ആദ്യമായി ബാഹ്യസംഭോഗാദികളെക്കൊണ്ടു കാമവശമായിരിക്കുന്ന സ്ത്രീയോടുകൂടി സ്മരകളായി  
; ആരംഭിക്കണം.



ദുഃഖാപി നാരി ദുഃഖതാമരൈവതി  
പ്രസാരണാശുലയഗന്ധ്യ സദ്യഃ  
ദാപി ദുഃഖാസംയമിതാതയഗാ  
ഗദ്യദ്യ യത്നം സുതപ്രയോഗ.

സാരം—ഒരു സ്ത്രീ എത്രത്തന്നെ ദുഃഖതാമരയെപ്പോലെയായിത്തന്നാലും ബാഹ്യരംഭോഗചക്ഷുക്കളാൽ അവൾ വെട്ടെന്നു ദുഃഖമായിത്തീരുന്നു. (അതായതു ബാഹ്യരംഭോഗം ഹേതുവായി സ്ത്രീ അവളുടെ ഉറപ്പും വാശിയുമെല്ലാം പോയിട്ടു ഹിതാനുസാണം വർത്തിക്കത്തക്കവണ്ണം സ്വാധീനവും ക്ഷിണവും ആയിത്തീരുന്നു.) ഇപ്രകാരം കരവസ്ഥയെ പ്രാപിച്ചു എങ്കിലും തുടക്കമുള്ള വേദപാഠവിശിഷ്ടപ്പിള്ളിതടവി സംഭോഗത്തിനായി ആരംഭിക്കുന്ന സമയം അവൾ വിഷാദം ദുഃഖമായിത്തീരുന്നതാണ്. (ക്ഷീണം തീർന്ന പ്രയുത്തിയിൽ ഉൽസുകയും രേകതയും ആയിത്തീരുന്നു എന്നു സാരം.)

(സുരതങ്ങൾ അഞ്ചു പ്രകാരം)

ഉത്താനകം തിജ്ജഗഥാസിതാവ്യം  
സ്ഥിതം തഥൈവാനതകം രതമൈവതഃ  
പഞ്ചപ്രകാരം സുരതം പ്രദിച്ഛം  
തസ്യ പ്രദേദം കുമതോ ബ്രവിമി.

സാരം—ഉത്താനകം, തിജ്ജക, ആസിതം, സ്ഥിതം, ആനതകം എന്നിങ്ങനെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ സംഭോഗത്തെ അഞ്ചുവിധത്തിൽ പാഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇവയുടെ വിവരണം മറ്റൊരു പാഠം.



# ഉത്താനാഭിഷേകങ്ങൾ.

(സമവാദലക്ഷണം)

വിധായ പാണൈ രമണാംസയോശ്ചേ-

ദിത്താനാസുപ്താ സുരതേ പുരസ്സി

രതിപ്രബലം സമവാദസംജ്ഞം

പ്രോചസ്തദാ ഭോഗവിചാരസദഞ്ചാഃ

൧

സാരം—സ്മി ലലനംകിടന്ന രണ്ടു കൈയും പുരുഷന്റെ തോളുകളിൽച്ചുട്ടെ ഇട്ട് ആവിംഗനം ചെയ്യുകയാണു ചെയ്യുന്ന സാദോഗത്തിനു സമവാദമെന്നു കാമശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധന്മാർ പേർ പറയുന്നു.

(നാഗരാവക്ഷണം)

ഉത്താനിതായാഃ സുരമന്ദിരേവി

സ്ഥിതസുപ്താഭിപ്രയമുൽഗാമിതപാ

സംസ്ഥാപ്യ ബാഹ്യേ വേദിതോരുമേകം

കാന്തസ്തദാ സ്ത്യാൽ കില നാഗരാവ്യഃ.

൨

സാരം—ലലനംകിടക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ മുകളിൽ ഇരുന്ന് അവളുടെ തുടകളെ അകറ്റി പുരുഷൻ തന്റെ ഭർത്താക്കളുടെ അരക്കെട്ടിൽ ചേർന്നു വരത്തക്കവണ്ണം വച്ചുകൊണ്ടു ചെയ്യുന്ന സംഭോഗത്തിന്നു നാഗരം എന്നു പേർ.

(ത്രൈവിക്രമലക്ഷണം)

സ്മിപാദമേകം വിനിധായ ഭൂമൌ

അന്ത്യേ സ്വമൌലൌ നിജപാണിര്യുഗം



പുതന്മാരും സമാധാനം ചെയ്ത ഭാര്യ  
 ഞെട്ടിപ്പോകയും കരണം തടയാം.

൩

സാരം—സ്മിതയുടെ ഒരു വാഗ്ദാനം നിലത്തു ചേർന്നു  
 തന്റെ ശിഷ്യനും ചെങ്കുത്തായ പുരുഷൻ തന്റെ  
 കൈകൾ നിലത്തുവെച്ചുകൊണ്ടും ചെങ്കുത്തായ സംഭോഗ  
 അറിവു ഞെട്ടിപ്പോകയും എന്നു ചേർ.

(വ്യോമപദലക്ഷണം)

തല്ലേ പ്രസൂപാ നിജപാണിപത -  
 മൂലം വിധത്തേ തരണീകരാഭ്യം  
 സ്കന്ദേ ഗൃഹിതപാ ച ഭജേതകാന്താം  
 ബന്ധുസ്തദാ വ്യോമപദമേവ ഉചാര.

൪

സാരം—സ്മിതയുടെ ചേർന്നു തന്റെ കൈ ഉയർത്തി  
 പിടിക്കുകയും പുരുഷൻ അവളുടെ മുകൾ ഉദരികയും  
 ചെങ്കുത്തായ സംഭോഗത്തിന് വ്യോമപദം എന്ന  
 ചേർ.

(സുരവഭ്രമലക്ഷണം)

കാന്തോരുശാന്തരഗം സ്വരസ്മിത  
 നിധായ ഭൂമേ രമതേ പതിഭ്രമേ  
 ന സന്ധ്യഭോകാസ്സുരവത്രനാമാ  
 ശ്രേഷ്ഠസ്തദാ കാമീജനസ്യ ലോകേ.

൫

സാരം—സ്മിതയുടെ തുടകൾക്കിടയിൽ തന്റെ തുട  
 കൾ വരമ്പിടയിൽ കിടന്നു കൈകൾ നിലത്തു ഉയർത്തി



ഈ പുരുഷൻ സംഭോഗം ചെയ്യുന്നതിന്നു സുരചന്ദ്രനെ  
പേർ പറയുന്നു. ഇതു കാമിജ്ഞാന്റെയും ഏകദേശം ശ്രേഷ്ഠ  
മായിട്ടുള്ളതാകുന്നു.

(ഭാരകലക്ഷണം)

നാരി സപഥാദേവ ഭയിതസ്വ വക്ഷാ-  
സ്ഥിതൗ സമാഖിംഗ്യ കാദേവേന  
കിഷ്കിണാദിനാമതേ തദാസൗ  
പ്രേമകരം കവിന്ദ്രോഹി ഭാരകാഖ്യഃ

൯

സാരം—സ്ത്രീ തന്റെ രണ്ടു പാദങ്ങളും ഭർത്താവി-  
ന്റെ പാദത്തിൽ കയറ്റിവെച്ചും കൈകളേക്കൊണ്ടു കെ-  
ട്ടിപ്പിടിച്ചും തുടകൾ മദംമദം ചേർത്തും സംഭോഗിക്കുന്ന  
തിന്നു ഭാരകമെന്നു പേർ.

(സൗമ്യലക്ഷണം)

ഉത്താദിത്താരുപയമദ്യഗാമീ  
ദൃഢം സമാഖിംഗ്യ ഭജേത യത്ര  
കാമന്താ വിവാസീ പ്രിയ ഏവ ബന്ധ-  
സ്സൗമ്യാഖ്യ ഉക്തഃ കവിഭിഃ പുരാണൈഃ

൧൦

സാരം—മലൺകിടക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ തുടകൾക്കിട-  
യിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുകൊണ്ടു ദൃഢമായി ആഖിംഗനം ചെ-  
ല്ലും വിവാസങ്ങളോടുകൂടിയും പുരുഷൻ സംഭോഗം ചെയ്യു-  
ന്നതിന്നു സൗമ്യം എന്നു പേർ.



(ജുംഭിതലക്ഷണം)

ഉത്തുനഗം വളമുദിച്ചിതം യൽ  
 തപാബുദ്ധാഷി ജ്ഞാത വതിം ചേൽ  
 ആനന്ദകർത്താ തന്മണീജനാനാം  
 നവധായമുക്താ കിവ ജുംഭിതാഖ്യഃ.

മമ

സാരം—കാൽമുട്ടുകൾ മടക്കി അകറ്റിവെച്ചുകൊ  
 ണ്ടു സംഭോഗം ചെയ്യുന്നതു സ്ത്രീജനങ്ങൾക്ക് ആനന്ദ  
 കര ഉണ്ടാക്കുന്നതാകുന്നു. ഇതിന്നു ജുംഭിതാ എന്നാണു  
 പേര്.

(പിഷ്ടകലക്ഷണം)

കാലതാതന്മഗ്നം പരിവർത്തിതം ചേ-  
 ന്നിമുഹൂ കാമാങ്കുശചിത്തച്ചുത്തിഃ  
 രമതേ ഭർത്താ യദി പിഷ്ടകാഖ്യം  
 തദഭി നവധം മുനയോ വദന്തി.

മമ

സാരം—കാമവേഗത്തോടുകൂടെ ഭർത്താവു ഭാര്യയുടെ  
 തുടകളേ പിടിച്ചുകൊറി ബലാൽ സാഭോഗം ചെയ്യുന്നതി  
 നു പിഷ്ടകം എന്നു പേര്.

(വേണവിദാരിതലക്ഷണം)

സ്വാംസപ്രദേശേ വിനിധായ ജംഘാം  
 ഏകാം സ്രിയോന്യാമഥ സംവിദാർജ്വ  
 അധോ വിധായ പ്രബലം രമേത  
 ഭർത്താ യദാ വേണവിദാരിതം തൽ.

മമ

സാരം—പുരുഷൻ സ്രീയുടെ ഒരു കാൽ പൊക്കി



തന്റെ തോളിലും മറ്റേ കാൽ നോക്കി താഴത്തെയും വ  
ച്ചുകൊണ്ടു യോനിയെ മറ്റിച്ചു ശക്തിപൂർവ്വം സംഭോഗം  
ചെയ്യുന്നതിന്നു വേണ്ടവിദാരിതം എന്നു പറയുന്നു.

(ഉഗ്രകം സ്തംഭിതം ഇവയുടെ ലക്ഷണം)

വിലാസിനീ സംഗകമുതയുഗം

കൃതേപാദപാലിംഗ്യ ഭജേത ഭജാ

തൽ ഉഗ്രകസ്തംഗാൽ പ്രവദാംഗ്രിയമേ

കാന്താംസിന്ധേ സ്തംഭിതഃ പ്രദിച്ഛഃ.

൧൪

സാരം—സ്ത്രീയുടെ കാലുകളെ മേല്പോട്ടുയർത്തിനിറു  
ത്തിആലിംഗനം ചെയ്യുകൊണ്ടു രമിക്കുന്നതിന്നു ഉഗ്രകം  
എന്നും കാലുകൾ പുരുഷന്റെ നെഞ്ചിൽ വച്ചുകൊണ്ടു  
രമിക്കുന്നതിന്നു സ്തംഭിതം എന്നും പേരുകൾ പറയുന്നു.

(അതിവിണലക്ഷണം)

കാന്താംഗ്രിഭകം ഹൃദയേ സ്വകിയേ

നിധായ ഭജാ ശയനോ ദിതീയം

കർമ്മാദൃതിം ചേദതിവിണകാഖ്യം

പ്രേവ്യാംഗനായാഃ പരികല്പാദീയം.

൧൫

സാരം—സ്ത്രീയുടെ ഒരു കാൽ തന്റെ നെഞ്ചിലും  
മറേകാൽ ശയ്യയിലും വച്ചുകൊണ്ടു പുരുഷൻ സംഭോ  
ഗം ചെയ്യുന്നതിന്നു അതിവിണകമെന്നു പറയുന്നു. പ്രേ  
വ്യാംഗനായാഃ ഇതി രീതി അധികം രസാവഹമായിട്ടുള്ള  
താകുന്നു.



## തിയ്യഗ്ബന്ധം

(സംപൂർണ്ണം)

പാപപ്രസാദപ്രദോപരിസ്ഥഃ  
കാരിസ്സമാഖിംഗ്യ രതിം കരോതി  
യത്ര പ്രദിഷ്ഠാ മുഹൂർത്തേ പുരാണൈ-  
ർവ്യാസസുഭാ സമ്പാദനാമധേയഃ.

മന

സാരം:—ഒരു വശത്തു കിടക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ ഉപരിഭാഗത്തിൽ കയറിച്ചിത്തനാകൊണ്ടു പുരുഷൻ സ്ത്രീയെ ആഖിംഗനം ചെയ്തു സംഭോഗം ചെയ്യുന്നതിനു സംപൂർണ്ണം എന്നു പേര്.

(കർക്കശം)

യദ്യംഗനാകഞ്ചിതപാദയുഗ്മം  
സംഗാമിഭിരൂപം പാപികൃത്യ ഭൂതാ  
രതിം പ്രകർഷ്ണദിതി കർക്കശം  
തദാ കവീന്ദ്രേ കരണം പ്രദിഷ്ഠം.

മെ

സാരം:—സ്ത്രീയുടെ കാല രണ്ടും മടക്കി പുരുഷൻ തന്റെ അംഗങ്ങളിൽ വെച്ചുകൊണ്ടു സംഭോഗം ചെയ്യുന്നതിനു കർക്കശം എന്നു പേര്.

## ഉപാധിബന്ധം.

(സാധവലക്ഷണം)

ഘ്രോബദിലാസം പ്രസഭം വരന്ത്യാ  
വിപദ്യം ജനയഗന്യ നാത്യാഃ



പത്മാസനാതപാദേന ചൈകജംബാ  
വിപദ്യയാ സർവ്വവദം പ്രവീണ്യം.

സാരം: — വിവാസം സിദ്ധമായ നായികയുടെ കൈ  
കൾ മടക്കി പുറത്തുനിന്നു തുടങ്ങിയ കളിയിൽ ഇടി മറ്റൊരു  
കളിയിലായിത്തീർന്നു. മറ്റൊരാൾ നാളെ വരുന്നതുവരെ  
അയ്യവച്ചു രമിക്കുന്നതിന്നു പത്മാസനാതപ്യായ സാർവ്വ  
വദമെന്നു വേർ.

(ബാധുരിതവർണ്ണനം)

സ്വപ്നാനന്ദപാതരവിച്ഛിന്തയുപേൽ  
തദാ സ്വപ്നാന്നു വിനയനൃഗാണീ  
പാതരവിച്ഛിന്തയി വിധി പ്രവർത്ത-  
നാദാ ക്വചിദ്യദ്യുരിതാദ്യുദയം.

സാരം: — സ്വപ്ന പുറത്തുനിന്നും പുറത്തു സ്രീപുരുഷ  
നാൾ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പരസ്പരം കൈകൾ ഇട്ടു  
കഴുത്തിൽ വിരിച്ച് ആചിംശാനാചു ഇരുന്ന രമിക്ക  
ുന്നതിന്നു ബാധുരിതം എന്നു പറയുന്നു.

(ഫണിപാശലക്ഷണം)

ഉക്തം പ്രവർത്തനം യദി ദമ്പതി തൗ  
ഭുജേതു കൃതപാ മണികുപ്പരസ്ഥം  
സൈവരം രമതേ കരണാ പ്രദിഷ്ടാ  
തദാ കവിശ്വൈർ ഫണിപാശസംജ്ഞാ.

സാരം: — മുമ്പു പറഞ്ഞതുപോലെ സ്രീപുരുഷന്മാർ  
മണികുപ്പരസ്ഥാനത്തിൽ കൈകളെ പരസ്പരം ചുറ്റുകൊ  
ണ്ടു യഥേഷ്ടം രമിക്കുന്നതിന്നു ഫണിപാശം എന്നു പറയ  
പ്പെടുന്നു.



(സംയമാലക്ഷണം)

വിധായ ജംബവേഗമം സ്വപത്യാ  
സ്വപകീയായാ ഇപ്പുറത്തോരമാസ്യോ  
കണ്ണേ സ്വപത്യാ പരിണിയ ഗതേ  
പതിസ്തദാ സംയമാവ്യക്തേ.

൨൧

സാരം:—തേജോവിന്റെ കണക്കാലുകളെ തന്റെ  
ജാതൈതിന താഴെയും തന്റെ കാലുകളെ ഭേദാവി  
കർത്താക്കുന്നതിലുംവെച്ചു സ്രീ പൂർവ്വന്റെ കൈകളിൽ  
വിടിച്ചുകൊണ്ടു രമിക്കുന്നതിന്നു സംയമനം എന്നു പറ  
യുന്നു.

(കൈയ്ക്കും പരിവർത്തിതം ഇവയുടെ ലക്ഷണം)

മുഖമേവ ബാഹ്യേഭ്യം ച ബാഹ്യ  
ജംബവേഗമം ജംബവേഗം നിവേദ്യ  
ഗതേ പതിശ്ചിതി കേമേകം സ്രാൽ  
ഉദേപാതയുക്താൽ പരിവർത്തിതാപ്തം

൨൨

സാരം:—മുഖത്തോടു മുഖവും കൈകളോടു കൈക  
ളും കാലുകളോടു കാലുകളും ചേർന്നുവെച്ചു രമിക്കുന്നതിന്നു  
കൈയ്ക്കെന്നു പേര്. ഇതിൽതന്നെ സ്രീ തന്റെ തുടക  
ളെ മേല്പോട്ടുയർത്തുന്നു ഏകിൽ പരിവർത്തിതം എന്നും പറ  
യപ്പെടുന്നു.

(യുഗപാദലക്ഷണം)

തഥൈവ ഭേദാ കൃത്തിയുഗംഗോ  
ഭേദേ ചേൽ കാലകലാവിദഗ്ദ്ധഃ  
സ്രിയ സമാകർഷിതപാദയുഗം  
നന്ദം തദാ യുഗപാദം വദന്തി.

൨൩



സാരം: — പാദങ്ങൾ മടക്കി തുടകൾ അകത്തിവെച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സ്ത്രീയോടുകൂടി പുരുഷൻ ചരിഞ്ഞുകിടന്നു കൊണ്ടു സംഭോഗം ചെയ്യുന്നതിന്നു യുഗപദം എന്നു പേര്.

(മർദ്ദലക്ഷണം)

വിലാസിനീകുപ്പുരമധ്യവത്തി  
കടിം സ്വകീയാം ഭ്രമയൻ മുഹൂർത്തേൽ  
ഭജേത ഭരേതതി ബിഭേന്തി തന്യോഃ  
തന്മർദ്ദം സമ്മുഖസംഗമേന.

൨൪

സാരം: — സംഭോഗാവസരത്തിൽ പുരുഷൻ സ്ത്രീയുടെ ഉപരിഭാഗത്തിൽ ഇരുന്നതന്നെ ചറുന്നു എങ്കിൽ അതിന്നു മർദ്ദം എന്നു പേര്.

ഉത്ഥിതസ്ഥം.

(കുപ്പുരം, ജാനുവർച്ചം ഇവയുടെ ലക്ഷണം)

സംവേഷ്ട പ്രേതോ നിജകുപ്പുരണ  
ജാനപംഗനായാഃ പരിമദ്യ കണ്ഠോ  
രതിം പ്രകർഷാദിതി കുപ്പുരാഖ്യോ  
ബന്ധഃ പ്രദിഷ്ടഃ സ ച ജാനുവർച്ചഃ

൨൫

സാരം: — സ്ത്രീയുടെ മുട്ടിനെ കുപ്പുരക്കൊണ്ടു ചുറ്റിക്കഴിയിൽ പിടിച്ചാലിംഗനാചെയ്തു രമിക്കുന്നതിന്നു കുപ്പുരമെന്നും ജാനുവർച്ചമെന്നും പേരുകൾ പറയപ്പെടുന്നു.

(ഛിദ്രവിക്രമലക്ഷണം)

ഉക്തപ്രകാരേണ യദൈകപാദോ  
രദോ ച വല്ലപഗതോംഗനായാഃ



തദാ പ്രദിഷ്ടോ ഹരിവിക്രമാഖ്യോ

ബന്ധഃ പ്രിയോയം തരുണീജനാനാം.

൨൩

സാരം:—മേൽ പറയപ്പെട്ട പ്രകാരത്തെ സ്രീയുടെ ഒരു പാദം ഉയർത്തിപ്പിടിച്ച് ആലിംഗനം ചെയ്യുകൊണ്ടു രമിക്കുന്നതിന്നു ഹരിവിക്രമം എന്നു പേര്. ഇതു സ്രീജനാദിപാദം വളരെ പ്രിയമുള്ളതാകുന്നു.

(കീർത്തിബന്ധലക്ഷണം)

കണ്ഠാം ഉജാഭ്യോമവലംബ്യ ഭേതുഃ

ശ്രോണീ റിജോത്ര യുഗളോ ഗാഢം

സംവേഷ്ട്യ കർഷാഭൃതിമംഗനാ ചേ-

ദികാഃ കവീന്ദ്രരിതി കീർത്തിബന്ധഃ.

൨൪

സാരം:—സ്രീ പുരുഷന്റെ കഴുത്തിൽ പിടിച്ച് ഉപമമായി ആലിംഗനം ചെയ്യും ശ്രോണിപ്രദേശത്തെ തുടകളെക്കൊണ്ടു ഞെരുക്കിയും സംഭോഗം ചെയ്യുന്നതിന്നു കീർത്തിബന്ധമെന്നു പേര്.

(ധൈര്യലക്ഷണം)

വിന്യസ്യ പാണ്യംശ്രീയുഗം ധരണ്യാ-

മധോമുഖീം ധേനുവദഗ്രസംസ്ഥാം

സ്രീം സ്വാഭാമാസ്ത്വാഃ കടീഭേദവർത്തി

ഭേത്താ ഭവേദധൈര്യമേതദുകൃതം.

൨൫

സാരം:—കാലും കയ്യും നിലത്തുനിന്നു മുൻപോട്ടു കനിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന സ്രീയുടെ അരക്കെട്ടിൻ മുകളിൽ പുരുഷൻ കയറി ക്രീഡിക്കുന്നതിന്നു ധൈര്യം എന്നു പറയുന്നു. (പശുക്കളെപ്പോലെ എന്നാൽ)



(ഐലേക്ഷണം)

അധോമുഖീമസ്തുകഭോഃകചാസ്യെ-  
 ഉവം ഗതാം ക്രാമതി യത്ര നാരിം  
 കരിവ ഭത്താ മതിലോലചിത്ത-  
 സ്തദൈഭസംജ്ഞം കരണം പ്രദിഷ്യം.

൨൯

സാരം:—തല, കൈ, മുഖം, മുഖം ഇവ നിലത്തു  
 മുട്ടത്തക്കവണ്ണം കമൻ കിടക്കുന്ന സ്ത്രീയെ കാമപരവശ  
 നായ പുരുഷൻ ആക്രമിച്ച് ആനയെപ്പോലെ സംഭോഗം  
 ചെയ്യുന്നതിന്നു ഐഭം എന്നു പേര് പറയുന്നു.

ഐണസൗകരകഗാദ്ഭാദികാ-  
 വ്യപ്രയോജകതയാത്ര ഭൂരിശഃ  
 അപ്രയുക്തകരണാനി നോ മയാ  
 ദശിതാനി ച വിനിനിതാനി ച.

൩൦

സാരം:—ഐണം (മാറിനെപ്പോലെയുള്ളത്) സൗക  
 രം (പന്നിയെപ്പോലെയുള്ളത്) ഗാദ്ഭം (കഴുതയെപ്പോലെയുള്ളത്)  
 മുതലായവ മിക്കവാറും പ്രയോജനമില്ലാത്തവയും  
 പ്രയോഗിക്കപ്പെടാത്തവയും നിന്ദ്യങ്ങളാകയാൽ അവ  
 യെപ്പറ്റി ഞാൻ ഒന്നും പറയണമെന്നു വിചാരിക്കുന്നില്ല.

ഐണം ഗാദ്ഭികം ചൈവ  
 ശൗനം സൗകരകം തഥാ  
 കാമകേളികലാഭിജ്ഞഃ

പ്രായോ നൈവ പ്രകല്പയേൽ.

൩൧

സാരം:—മാൻ, കഴുത, പട്ടി, ചെന്നി മുതലായവയു  
 മായവെ മേൽപറയപ്പെട്ട ശ്രീഡകളെ കാമശാസ്ത്രവി



ശാരദനാരായ പുരുഷന്മാർ മിക്കവാറും പ്രയോഗിക്കുമാറി  
 പ്പുതന്നെ.

(പുരുഷായിത്ബന്ധം)

സരതേന യഥോക്തേന  
 തൃപ്തിം ചെന്നാംഗനാ വ്രജേൽ  
 കർഷ്യാദ്യഥാ പുരുഷവൽ  
 ചെപ്പോം തൽ പുരുഷായിതം.

൩൨

സാരം:—മേൽ പറയപ്പെട്ട തരത്തിലുള്ള സംഭോഗ  
 ങ്ങളെക്കൊണ്ടാണാം തൃപ്തിവരാതെയിരിക്കുന്നവെങ്കിൽ ആ  
 പ്രകാരമുള്ള സ്ത്രീ പുരുഷന്മാർപ്പോലെ പ്രവർത്തിക്കണം. ഇ  
 തിന്നാണു പുരുഷായിത്ബന്ധം പറയുന്നത്.

അസമാപ്തസുഖം കാന്താ  
 ഹസ്തിഹസ്തം ധൂനോതി ച  
 ഉജ്ജ്വലിതം ന തദാന്വേവ  
 വിധത്തേ വാ പതിഃ ക്രിയാം.

൩൩

സാരം:—സുഖപ്രാപ്തി വന്നിട്ടില്ലാത്ത സ്ത്രീകൾ, ആ  
 ന അതിന്റെ തുന്പിക്കയ്ക്കിനെ ഇളക്കുന്നപോലെ ഇളകി  
 കൊണ്ടിരിക്കും. ഇപ്രകാരമുള്ള അവസ്ഥ കണ്ടാൽ ഉടൻ  
 തന്നെ പുരുഷൻ ഒരു അന്യസ്ത്രീയോടെന്നപോലെ ആച  
 രിക്കേണ്ടതാകുന്നു.

ജാതശ്രമം വീക്ത്യ പതിം പുരസ്ത്രീ  
 സ്വേച്ഛാത ഏവാഥ രതേവപത്രപ്താ  
 കന്ദുപ്തവേലാകലിതാ നിതാന്തം  
 കന്ദിത തുഷ്യാ പുരുഷായിതം നാ.

൩൪



സാരം: — സംഭാഗത്തിൽ തൃപ്തി നോക്കുകയും ഭക്തി  
പ്രകാശിപ്പിച്ചു വശംകെട്ടും ഇരിക്കുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ സഭാ  
കാലാവസ്ഥയ്ക്കുതോട്ടു കൂടിയവളായ സ്ത്രീ സന്തോഷത്തോ  
ടു കൂടെ പുരുഷന്റെപ്പോലെ സംഭാഗം ചെയ്യുന്നു.

(വിപരീതബന്ധലക്ഷണം)

ഉത്താനസ്വരം ഭക്തിതം ഉല്ലാസം  
മാലിംഗ്യ ലിംഗം വിനിധായ യോനായ  
ഭജനനിതംബം പരിചാലയന്തി  
നാരി തദാ സ്വാഭാവിപരീതബന്ധഃ.

ന. ൭

സാരം: — മലൻ കിടക്കുന്ന പുരുഷന്റെ മുകളിൽ  
കയറി ആലിംഗനം ചെയ്യയും ലിംഗത്തെ യോനിയിൽ  
കടത്തി ചുറ്റുവെക്കു ചവിട്ടിക്കൊണ്ടു ചെയ്യുന്നതിന്നു വിപരീ  
തബന്ധമെന്നു പറയുന്നു.

(ഭ്രാമരബന്ധലക്ഷണം)

സുപ്തസ്യ ചുംസോ ജഘ്നോപരി സ്ഥിതാ  
സംഭാമയത്വംശ്രിയുഗം വിനഞ്ചിതം  
ചക്രാകൃതിസ്ത്രീ നരവദപിചേഷ്ടതേ  
തൽ ഭ്രാമരാഖ്യം കരണം സമീരിതം.

ന. ൮

സാരം: — കിടക്കുന്ന പുരുഷന്റെ മുകളിൽ കയറി സ്ത്രീ  
തന്റെ പാദങ്ങളെ മടക്കിയിരുന്ന് പുരുഷന്റെപ്പോലെ വ  
ട്ടത്തിൽ ചാരി ക്രീഡിക്കുന്നതിന്നു ഭ്രാമരമെന്നു പറയുന്നു.

(ഉല്ക്കലികാലക്ഷണം)

പ്രേമവിഭ്രമേവതി സ്മരയന്ത്രേ  
ഭക്തലിംഗമുപധായ പുരസ്ത്രീ



ദ്രാമയൽ കടിനംഗവിപോലാ

സ്യാത്തദാ കാണമുൽക്കവികാഖ്യം.

ന

സാരം:—അനംഗരംഗം, വിദൂരം ഇതുകളോടുകൂടി സ്മി  
പുണ്യന്റെ ലിംഗത്തെ തന്റെ യോഗിയിൽ പ്രവേശി  
പ്പിച്ചു അതൊട്ടിന്റെ ഇളക്കിക്കൊണ്ടു രമിക്കുന്നതിനു  
ഉൽക്കലികാ എന്നു പറയുന്നു.

വിപരീതാത്മ സുസീൽകൃതാ

ദരഹാസാതിമനോരമാനനാ

കിതാഥമ വശം ഗതോന്ധി മേ

സുരയുദ്ധ വിജിതോസി വാപ്യലം.

നവ

ഇതി മഞ്ജുരടന്ത്യഥാകലാ

സകചാകഷ്ണചുംബിതാധരാ

ശ്രമമീലിതചാരലോചനാ

ദ്രവതാം യാതി തദാ വിലാസിനീ.

നൻ

സാരം:—വിപരീതസുരതത്തിൽ സീൽക്കാരം മന്ദ  
ഹാസം ഇതുകളോടും ആനന്ദപ്രദമായ മുഖഭാവത്തോടും  
കൂടി അധികനേരം ക്രീഡിക്കുകയും ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു “ഹേ ധൃ  
ത്താ! അങ്ങ്’ എന്നിങ്ങനെ വശഗനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു; ഈ  
യുദ്ധത്തിൽ ഞാൻ ജയിച്ചുപോയി” എന്നൊല്ലാം പറയുക  
യും തലമുടിക്കു പിടിച്ചു വലിച്ചു അധാരത്തെ ചുംബിക്ക  
ുകയും ശ്രമം നിമിത്തം കണ്ണുകൾ താണും ആകുപ്പാടെ ത  
ളന്നും സ്മി വേഗം വശഗനായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു.

(ഭോഗസംതൃപ്തയായ സ്മിയുടെ ലക്ഷണം)

ഋഗ്വേദലതാം സുമുഹൂർത്താം

ദരസമീലിതലോചനാപ്ലലാം



സമവേഷ്ട നിതാന്തനിസ്സരം -  
ചവശമുദ്രാലാം ഭൂതാമിതി.

സാരം:—ക്ഷീണിച്ച ഭേദവും മുഹൂർത്തവും തള  
ന്നു അല്പം അടഞ്ഞ കണ്ണുകളും അവശതപവും കണ്ടുക  
ിഞ്ഞാൽ അപ്രകാരമുള്ളവർ ഭോഗസംതൃപ്തനായി  
യണം.

(ഉപരിസുരതത്തിന്നു യോഗ്യയായ സ്ത്രീ)

ചാരുയൗവനസമ്പന്നാ  
തനപി ശ്രമവിവർജ്ജിതാ  
ജിതവ്രീളാനുരക്താ ച  
ശസ്താ നാരീ നരായിത.

സാരം:—പുണ്ണയൗവനയുക്തയും തടിപ്പില്ലാത്ത  
ഹിരമുള്ളവളും പരിശ്രമംകൊണ്ടു ക്ഷീണിക്കാത്തവളും  
ലജ്ജയില്ലാത്തവളും അനുരാഗിനിയും ആയ സ്ത്രീയാ  
ണ് ഉപരിസുരതത്തിന്നു യോഗ്യതയുള്ളവൾ എന്നറി  
യണം.

(വിപരിതസുരതത്തിന്നു കൊള്ളരുതാത്ത സ്ത്രീ)

കരിണീം ഹരിണീം ച ഗഭീണീം  
നവസുതാമൃതയോഗിനീം കൃശാം  
ജപരിതാം ച കമാരികാം രതേ  
വിപരീതേ പരിവർജ്ജയേൽ സുധീഃ.

സാരം:—വിടിയാന ജാതിയും മാൻ ജാതിയും  
ഗഭീണിയും കടിഞ്ഞൂൽ പ്രസവിച്ചവളും ജതുസ്താ  
നും ചെമ്പുവളും മെലിഞ്ഞവളും പനി പിടിപെട്ടവ



ഘോരം ക്ഷമിയും വിപരീതസുരതത്തിന്നു കൊള്ളരുതാത്തവ  
രാകുന്നു.

(കരതാഡനസീൽക്കാദാദേശം)

കാമയുദ്ധാംഗയുഗ്മം സ്ത്യാൽ

കരതാഡനസീൽകൃതേ

തത്താഡനം ചതുർഭാകാം

സീൽകൃതം പഞ്ചധാ സ്പൃതം.

രന്ദ

സാരം:—കാമകളിയിൽ കരതാഡനം സീൽക്കാ  
രം എന്നിങ്ങനെ രണ്ടു കൂട്ടം വളരെ പ്രധാനമാകുന്നു.  
അതിൽ താഡനം നാലുവിധവും സീൽക്കാരം അഞ്ചുവി  
ധവുമുണ്ട്.

(നാലു താഡനങ്ങളുടെ പേര്)

പ്രസ്യതോരപഹസ്തേന

മുഷ്ടിനാ സമപാണിനാ

താഡനം സ്ത്യാച്ചതുഭൈർവം

തസ്യ സ്ഥാനാനി സംബ്രവേ.

രർ

സാരം:—പ്രസ്യതം അപഹസ്തം മുഷ്ടി സമപാണി  
എന്നിങ്ങനെ താഡനം നാലുവിധമാകുന്നു. അതിന്റെ  
സ്ഥാനങ്ങളെ മുറയ്ക്കു വിവരിയ്ക്കുന്നു.

(ഇന്ന സ്ഥാനത്തു് ഇന്ന താഡനം ചെയ്യുക)

പാശ്ചാദ് ഗുഹ്യേ സമതലം മുഷ്ടിം പുഷ്പേഥ മൃഗ്ധ്വനി

ഫണാകാരം പ്രസൃതികം യഞ്ചോദ്ധ്യദ്യപഹസ്തകം.

രര

സാരം:—ഇരുവശങ്ങളിലും ഗുഹ്യത്തിലും കൈ നി  
വർത്തിപ്പിച്ചുള്ള സമപാണിയും പുഷ്പത്തിൽ കൈ ചുരു



പ്രിയപ്പെട്ട മുഖവും വെളിൽ സൂര്യനാലുള്ള പ്രകാശം  
മൃഗങ്ങളിൽ അപരസൂര്യനാലുള്ള പ്രകാശം.

(സന്താനകതാഡനാലക്ഷണം)

വിപരീതരതേ യദംഗനാ

ഋദി മുഖാലം വിതാഡനതൽ പതി

കരമാതനാകം തദാ ബുധൈ

രിതി സന്താനകസംജ്ഞമുച്യതേ.

രജ

സാരം:—വിപരീതസന്താനത്തിൽ സ്ത്രീകൾ ചുരുട്ടി  
പുരുഷന്റെ നെഞ്ചിൽ താഡിക്കുന്നതിനു സന്താനകം  
എന്ന പാത്രപ്പെടുന്നു.

(പതാകം, ബിന്ദുമാല, ഇവയുടെ ലക്ഷണം)

വിസ്തീർണ്ണമായ പതാകയോ സ്ത്രീ

പതാകയോ പതിവ് സ്ത്രീയ്ക്ക് സ പതാകയോ

അംഗുഷ്ഠകയോവ മുതലായവ

വിഭജനാസ്സ ഉപാദേയം ബിന്ദുമാല.

രജ

സാരം:—സംഭോഗസമയത്തു സ്ത്രീകൾ വിചർച്ച  
യാവിനോ താഡനം ചെയ്യുന്നതിനു പതാകം എന്നും  
പേരുവിരൽ കൊണ്ടുമാത്രം അത്രുകാരും ചെയ്യുന്നതിനു  
ബിന്ദുമാലം എന്നും പേരുകൾ പായപ്പെടുന്നു.

(കണ്ഡലലക്ഷണം.)

അംഗുഷ്ഠമദ്ധ്യംഗുലികന്ധനാദം

ശരണേ പുരസ്ത്രീ കണ്ഡലതിരാഗ

യദ്യേവ ഉപാദേയം കവിദി: പുരണ്ണൈ

സ്താനാകുൽ കണ്ഡലാമാലയേ.

രജ



സാരം:—പെരുവിൽ അണിയിൽ ഇതുകൂടെ  
കൊണ്ട് അനുഗമിക്കുന്നതിൽ സുഖധാരണത്തിൽ പൂ  
ണ്ണനെ അടിക്കുന്നതിനു കൈയെടുത്തു പോർ. ഇതു വള  
രെ ആനന്ദപ്രദമാകുന്നു.

(അഞ്ചുവിധത്തിലുള്ള സീൽക്കാരപ്പേരുകൾ)

താമ സീൽകാരപ്പേരുകൾ

പഞ്ചൈവ ക്രമത്തോ ബ്രഹ്മവേ

ഹിംകൃതം സ്തനിതം ഉൽകൃ-

തോൽകൃതം തദ്രാപകൃതി.

൪൯

സാരം:—സീൽക്കാരം അഞ്ചുവിധമുണ്ടെന്നു മുൻ  
പറഞ്ഞുവെല്ലാം. താമ മുഖ്യ ഹിംകൃതം സ്തനിതം ഉൽകൃ  
തം ഉൽകൃതം തദ്രാപകൃതി എന്നിങ്ങനെയാകുന്നു.

(ഹിംകൃതം, സ്തനിതം ഇവയുടെ ലക്ഷണം)

ഉൽകൃതം മുഖനാസാഭ്രാം

ഹിംകൃതം:സ്താപകൃതം

സ്തനിതം മേഘഗംഭീര-

പേരഞ്ചൽ സ്താപകൃതം സ്മൃതം.

൫൦

സാരം:—മുഖനാസികകളെക്കൊണ്ടുള്ള സീൽക്കാര  
ത്തിന്നു ഹിംകൃതമെന്നും ഇതി മുഴക്കം പോലെയുള്ള സീൽ  
ക്കാരത്തിന്നു സ്തനിതമെന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

(ഉൽകൃതം, ഉൽകൃതം, ദ്രാപകൃതി

ഇവയുടെ ലക്ഷണം.)

ഉൽകൃതം ഉജംഗസ്തോദ്ധാസവൽസ്താദ്രമോൽകൃതം  
മേഘവിഷ്ണുമാതോയ വിപതേന്ദ്രാപകൃതിഃ

൫൧

സാരം:—സ്തനിതം ചീരൽ പോലെയുള്ള



സീൽക്കാരത്തിന്നു ഇതുപുതുമെന്നും ഉൽകൃതമെന്നും മഴ  
വള്ളത്തിൽ വീഴുന്നതുപോലെ യുള്ള സീൽക്കാരത്തിന്നു  
ചാക്രിതി എന്നും പറയപ്പെടുന്നു.

ലാവകോക്തിപകുപോതസിംഹികാ-  
വീലകണ്ണത്തസന്നിഭാൻ ഗുരൽ  
സന്ദധാതി കിപ സീൽകൃതാദികാം-  
ചിത്താഭോഗസമയ വിവാസിനി.

൩൨.

സാരം:—തിത്തിരിപ്പുള്ളി കയ്യിൽ മാടപ്രാവു പെൺ  
സിംഹം മയിൽ ഇതുകൂടെ ശബ്ദത്തോടു സദാശമായ  
സീൽക്കാരത്തെ വിവാസിനകളായ സ്രീകൾ സാഭോഗ  
കാലത്തിൽ ചെയ്യുന്നു.

സുരതേ രദിനമ്ലഭം യദോ  
പ്രമദായാഃ പരിചുംബുതേ ഭൂശം  
ദയി:ത്താ തദാതിരാഗതഃ  
പ്രിയതേ സീൽകൃതമെന്നു തയ.

൩൩.

സാരം:—സാഭോഗാവസരത്തിൽ പുരുഷൻ സ്രീയ  
യുടെ അധരത്തിൽ ചാടിയിരിക്കുമ്പോഴെങ്കിൽ അ  
പ്പോൾ അവൾ പ്രേമോധിക്യത്താൽ സീൽക്കാരം ചെയ്യു  
മെന്നറിക.

അഷ്ടമഹാസായികാപക്ഷണം.

(ഖണ്ഡിതാപക്ഷണം)

വിവിചസ്യതവിജ്ഞാതാങ്കിതാംഗഃ സ്വപത്യാ-  
സ്തവിധമെന്നു നമുക്കു മറ്റും വിവിതേയഃ



സദയം ധർമ്മം പ്രവർത്തിച്ചാൽ  
കർമ്മത്തിൽ പാപം ഉണ്ടാകാതെ താൻ വരുന്നതിന്നു  
സാരം:—സാധാരണ ചിന്തകളാലും കർമ്മ

കളാലും മറ്റൊന്നാൽ പാപം ഉണ്ടാകാത്തതല്ല  
അതല്ല പ്രാതൽകാലത്തിൽ വന്ന ചിന്തകളാൽ സംഭവ  
ണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്തകൾ നായിക  
യേ ഉണ്ടാക്കി എന്നറിയണം.

(വാസുകസമ്മതികൾക്കുവേണ്ടി)

വനിതാ ശുഭവേദസമന്വിതേ  
മുദ്രാശ്ചര്യം ധർമ്മസിന്ധി നിശി  
പതിമാർഗ്ഗചിന്താപ്രഭാവേണ

കാമിതാ വാസുകസമ്മതികാ ചുരുക്കം ൩൩

സാരം:—ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്തകളാൽ പാപം  
ഉണ്ടാകാത്തതല്ല മറ്റൊന്നാൽ പാപം ഉണ്ടാകാത്തതല്ല  
അതല്ല പ്രാതൽകാലത്തിൽ വന്ന ചിന്തകളാൽ സംഭവ  
ണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഇങ്ങനെയുള്ള ചിന്തകൾ നായിക  
യേ ഉണ്ടാക്കി എന്നറിയണം.

(കലഹാന്തരിതാലക്ഷണം)

സാധാരണ ചിന്തകൾ ഉണ്ടാകാതെ പ്രാതൽകാല  
ത്തിൽ പാപം ഉണ്ടാകാത്തതല്ല മറ്റൊന്നാൽ പാപം  
ഉണ്ടാകാത്തതല്ല അതല്ല പ്രാതൽകാലത്തിൽ വന്ന  
ചിന്തകളാൽ സംഭവണങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ഇങ്ങനെയുള്ള  
ചിന്തകൾ നായികയേ ഉണ്ടാക്കി എന്നറിയണം.

അതാൻ വരുന്നതിന്നു കർമ്മകലഹാന്തരിതം കവിത്വം ൩൪

സാരം:—അപരാധകാരിയെന്നെങ്കിലും കൽക്കൽ  
വിണ കൽക്കൽക്കൊണ്ടുള്ള പാപം വാക്കുകൾ  
പറഞ്ഞു ഭൂതന്തകാരിയെന്നെന്നും വിരഹഭാവം അതാ  
നായികയെ വിചാരിക്കുന്ന ചില കലഹാന്തരിത എന്ന്  
വിവരിക്കാൻ പറയുന്നു.



(അഭിസാരികാവർണ്ണനം)

മനോഹരിതാതിനിസൂചാ

പ്രകൃതം കിഞ്ചിത്ത്വം ചാരിനി

സുരതായ പരാലയം വ്രജൽ

കവയസ്താമഭിസാരികാം ജഗ്രഃ

സ്വരഃ — അതഃപരവചനാത് വർണ്ണനാദായ വ  
 യുക്തം തത്ത്വം ചാരിനി സുരതായ പരാലയം പരാലയ  
 തിനാരി സാധുവചനാദേതാദി ചാരിനിൽ അത്യ  
 ശ്ലാഭിതം വർണ്ണനാദായ അഭിസാരിക എന്നു വ  
 റയുന്നു.

(വിപ്രലംബാവർണ്ണനം)

പ്രിയതമപ്രിയതമം പ്രിയതമം തപാപദുതിം

സ്വയം കീർത്തിതം യാതി സങ്കേതദേശം

തദേവ പരിവർത്തിതമാഗതാം വിപ്ര താം യാ

വർത്തി അഗ്രപതാം സോച്യതേ വിപ്രലംബാ

സ്വരഃ — ഇതഃപരിവർത്തിതം അഭിസാരികാ   
 കീർത്തിതം വർണ്ണനാദായ ദുതിയേ വിപ്രലംബാ  
 ദേശം തന്നത്താൻ ഭോഗവാഹരായാദിതേ സങ്കേത  
 സ്ഥലത്തു ചെന്നിരിക്കുകയും ഭോഗവിനെ കീർത്തിക്കുകയും  
 പാതേ തന്നെയെ തിരിച്ചുവരുന്ന ദുതിയെ കണ്ടിട്ടു ഭേദി  
 കും വിപ്രലംബാ ദുഃഖിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവന്റെ വിപ്രലംബ  
 എന്നു പറയുന്നു.

(വിപ്രലംബാവർണ്ണനം.)

ദേവിതേ പരദേശസംസ്ഥിതേ

ശശിപങ്കേജരചന്ദനാദിഭിഃ



പരിതപ്യത ഏവ തപഃപുഃ  
കഥിതാ സാ കവിവിവിധാശിനി.

൧൯

സാരം:—മുഖ്യം ദൈവത്തിൽ പോയിരിക്കു  
മ്പോൾ ചന്ദ്രൻ താഴെപ്പോയി ചന്ദ്രൻ മുതലായവയാൽ  
ശരീരത്തിന് ചുറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവോ എന്നു തോന്നത്തക്കവ  
ണ്ണം വിരഹരോഗം തന്നെക്കിടക്കുവാനുവരുക വിധോശിനി  
എന്നു പറയുന്നു.

(പൂർണ്ണപരിപക്ഷണം)

മൈരംഗ്യവൽ സർവ്വകലികവാകശാസ്ത്ര  
കാര്യം അന്തരിക സമാശ്വാസം ചെയ്താൽ  
യന്ത്രിയസ്ഥിമസ്തംഭത്തെ ശ്വാഭാവിതാമഗ്നം  
സ്വാഭാവിക പൂർണ്ണപരിപക്ഷി ഏതെയും പ്രദീപ്തം. ന്നം

സാരം:—മുഖ്യം താഴെ കാൽപ്പാലികളും വിചാരം  
പ്രദാതെ കാലികളിൽ മാത്രം ആസക്തചിത്തനായ  
ജന്മാർ ഏതൊരു സ്ത്രീയുമൊന്നിപ്പു സംഭോഗം ചെയ്തു  
കൊണ്ടു താമസിക്കുന്നുവോ, അത്രയും സങ്കോചമുണ്ടു  
കുടിയ്ക്കുന്ന ആ സ്ത്രീയെ പൂർണ്ണപരിപക്ഷ എന്നു വിദ്വാന്മാർ  
ഉൽഘോഷിക്കുന്നു.

(ഉല്പുണ്ണിതാലക്ഷണം)

വിവിധകസുമമാലാദ്രുമിതാംഗീമനോജ്ഞാ  
സുരതരതവിലോലാ സാരമാഗാ സ്വകാര്യേ  
ന വസതി ചടുലാക്ഷീ വാസഗേഹേ ചിരായ  
വരകവിഭിരിരോക്കതാ സാ കിലോപ്ലുണ്ണിതതി  
സാരം:—പലതരത്തിലുള്ള പൂക്കൾ മാലകൾ ഇവ



കൊണ്ടു മനോഹരമായ ശരീരത്തെ അലങ്കരിച്ചും സം  
 ജാഗത്തിൽ അത്യാസക്തിയോടുകൂടിയും ഭാരവാഹി ആ  
 ധാരാളമുള്ളവളാലും വാന ഗുഹത്തിൽത്തന്നെ വളരെ  
 നാൾ താമസിത്തന്നുവളാലും ഇവിടെനിന്നു സ്ത്രീയെ ഉൽക്ക  
 ഷ്ഠിത എന്നു പറയുന്നു.

സവിദിതപരമേശ്വര കാരാശാസ്ത്രവിദഗ്ദ്ധൻ  
 വിവിധരതിവിഭാഗങ്ങളെ കവിനീനാമ മനോഹരി  
 അഭിനന്ദന ശാസ്ത്രഗുണയുക്തസ്തംഭം  
 ഹരിമയികലാപയ പ്രാപ്തനോടൊന്നു നൃത്തം

നാടം:—കാരാശാസ്ത്രത്തിൽ അതിയായ പാണ്ഡി  
 ത്വം സമ്പാദിച്ചിട്ടുള്ളതും വാസ്തവസ്ഥിതികളെ എല്ലാം  
 മാസ്സിലായിട്ടുള്ളവയായ പൂർവ്വൻ അനന്താശാസ്ത്രമേതും  
 സമകലകളെക്കൊണ്ടും കവിനിമിത്തം മാസ്സിനെ  
 എല്ലാ ഭിചസ്യം അറിയിച്ചുകൊണ്ടെന്നതിൽ അങ്ങനെ  
 യജ്ഞൻ ഈ ജന്മകൊണ്ടുതന്നെ ജന്മസാഹസ്യമുണ്ടാ  
 ക്കുമെന്നുള്ളതു നിശ്ചയംതന്നെ.

ഇങ്ങനെ അനന്തശാസ്ത്രത്തിൽ സംജാഗതിരൂപമെന്ന  
 എട്ടാംസ്ഥലം കഴിഞ്ഞു.

## നവമസ്ഥലപ്രാരംഭം.

(പ്രാവണവിധി)

പ്രാശ്നവ പുണ്യസ്മരണേ ന യാവ-  
 നാഭി പ്രവേഗ് ഭോഗസുഖം ന താപത്



അതോ ചുവടെ കാഴ്ചവായിക്കേണ്ട  
കാര്യം പ്രയത്നം വഹിതാവേതേ.

സാരം:— സമോഹം സമത്തിൽ ആദ്യം ചില  
ചിന്തകൾ ഉണ്ടാകുന്ന പക്ഷം അപ്രകാരമുള്ള സംഭാ  
ഗംകൊണ്ട് പ്രിയം വാങ്ങിയ സമം ഉണ്ടാകുന്നില്ല.  
അതുകൊണ്ട് കാഴ്ചവായിക്കുന്ന പക്ഷം ആദ്യം  
സ്രീകൃഷ്ണൻ പ്രവേശിക്കുന്ന കവിതയിലുള്ള പ്രവൃത്തികൾ  
ചെയ്യേണ്ടതാകുന്നു.

അത്യന്തീകാര്യം ദർശനം സാമന്തദർശിശേഷതഃ  
അതഃ ശുദ്ധതിയുക്തം ച കലാ വിനാശംഗോചരാ  
തസ്യ പൂർവ്വകരണമെന്ന അപ്രകാരം സമം ഉണ്ടാകുന്ന  
നാണമെന്ന കവിതയെ പ്രവേശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ന

സാരം:— പതിനാലു പക്ഷങ്ങളിൽ കൂടിക്കലർന്ന  
പ്രാണകാഷായം വളരെ പ്രയാസം. അതിനാൽ അ  
തിസൂക്ഷ്മമായ അപ്രകാരം വാചിപ്പാദങ്ങൾ വിചാ  
രമായി വരും. ആയതുകൊണ്ട് പ്രിയംകേണം ദർശനാദി  
പ്രയോഗങ്ങൾ സാധിക്കുന്നതിനായിരിക്കുന്നു.

പതിനാലു പക്ഷങ്ങളിൽ ശരിയായി കാണുന്നിട  
ത്ത് ഈ വിധി ആവശ്യമില്ലതാനും. ദമ്പതിമാർ കാ  
മസുഖം ഉണ്ടാകുന്നതിനും തന്നിരിക്കുന്ന ലോകത്തിൽ  
സത്സന്താനങ്ങൾ ജനിക്കുന്നതിനും വണ്ടി വാണവിധി  
പറയപ്പെടുന്നു.

മധുനാ സമിതം ലോഹം

മുണ്ണം യന്ത്യാ വരാംഗകേ







ഗുണിത പുതിയതാൽ സംഭവം വന്നതിൽ സ്രീ രാമ  
ഗം തൃപ്തയായിത്തീരും.

ജിഹ്വാ ഗുഹ ചിബ്ബിനി കാലവൈ  
രസാനാദി സംസ്കൃതം സമാധാനം  
ഏകദേശം യദവിഹിതം, മേതേ  
പുനർ സമാധാനം ലഭിക്കുന്നു.

൯

സാരം: — വായു, മേതം, ചാതുർവൃദ്ധി, ഞവണി  
കാൽ പൊടിച്ച് ഇവ സമാധാനം ചെയ്തു ലിംഗ  
ത്തിൽ പുതിയതാൽ സംഭവം വന്നതിൽ സ്രീ രാമ  
യായിത്തീരുന്ന സംസ്കൃതം.

മാലക നക്ഷത്രം വിപ്ലവിതാ ഗ്രഹകൈ  
വിചാരിച്ചിരിക്കുന്നതായാ ലിപ്തവിശ്വം  
സുരസമരവിലാസേ കഷ്ടസാധ്യമാണാവി-  
തപാതാതിശയം സംഭവിക്കുവാൻ.

൧൦

സാരം: — കരുമുള്ള ഉദരത്തിൽ വിപ്ലവി പാ  
ശ്ചാദി വെച്ച് ഇവ പൊടിച്ച് തണിയിൽ ചാലിച്ച ലിംഗ  
ത്തിൽ പുതിയതാൽ കഷ്ടസാധ്യമായ സ്രീ രാമൻ സം  
ഭവം കൊണ്ടു വശത്താകാം.

സ്മരണം.

പതനാനന്ദനാമസസ്തപരം  
പരിതോഷോ ന ഭവേദപി ലാസിനീനാം  
സുരതോത്സവസിദ്ധിഹതവ  
തദിയം സ്മരണവിധിനിർവ്വൃതം.

൧൧



സാരം:—സംഭോഗാവസ്ഥയിൽ വെട്ടുന്ന മരന  
ലം സുവിഷ്ണുനാമകൊണ്ടു സ്രീകൃഷ്ണസംഗ്രാഹി ഉദ്യോഗത്തി  
ലു. രാജാവും കാമജപാത്ത സ്തംഭിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതി സുതകാ  
ലത്തു ഭീഷ്മിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ഉപായങ്ങളെ പറയാൻ  
ഭാവികുന്ന.

പഞ്ചാലമൃഗം ബീരാഹം—  
വ്ജീഷ്ണീരേണ വാ പുനഃ  
വിഷ്ണുപാ സ്വപാദൈഃ സംലിപ്യ  
ചിരാൽ ബീഭം വിമുഞ്ചതി.

൧൨

സാരം:—തൊട്ടാപാദിവേദ പശുവിൻ പാലിലോ  
കുളിപ്പാലിലോ അരച്ച് ഉമ്മംകാലിൽ പരട്ടിയാൽ ബീ  
ജം സ്തംഭിച്ചുനിൽക്കും.

അഥ കൌസുമാഭൈരേവ  
വർഷാഭരജസാവി ച  
ലിപ്തപാദഃ പുമാൻ ശേതേ  
ന ജഹാതി രതേ തപരാം.

൧൩

സാരം:—തമിഴാമവേദ അരച്ചുണക്കി ചന്ദ്രകാവി  
എണ്ണയിൽ കുഴച്ച് ഉമ്മംകാലിൽ തേച്ചാൽ ബീജസ്മ  
ഭേദിക്കും.

ശേപതായാഃ കാമജംഘായാ  
മൃഗം ശേപതാജ്ജകേസരം  
ക്ഷൗദ്രേണ നാഭിസംലേപാൽ  
ബീജം സ്തംഭിതി കാമിനഃ

൧൪

സാരം:—വെട്ടുന്ന കാക്കക്കാടിവേട്, വെട്ടു



അന്നാൽപ്പി ഇവ പൊടിച്ച് തോടിൽ കഴിച്ചു നാലിയിൽ  
പുരട്ടിയാൽ ബീജം സ്തംഭിക്കും.

സവാകം ശംഭുബീജം ച  
കുപ്പൂരം ച സമംശകം  
മധുനാലേപയേന്നാഭൗ  
യസ്സ ബീജം ന മുഞ്ചതി

൧൫

സാരം:—പെട്ടെന്ന് ഉമ്മന്നിൻകായുടെ കയറും കുപ്പൂ  
രവും സമാന്തി എടുത്തു തോടിൽ കഴിച്ചു നാലിയിൽ പ  
രട്ടിയാൽ ബീജസ്തംഭമുണ്ടാകും.

സിതമണിമണിമണി  
ബീജം പുഷ്പാഭ്യുതം കടൗ  
ബലം ലോഹിതസുത്രേണ  
ബീജസ്തംഭം കരോത്യലം.

൧൬

സാരം:—പെട്ടെന്ന് കാർക്കോകിപരി മൃയത്തുറന്നാൽ  
പരിച്ചെടുത്തു വരുന്ന പാടിൽ കോർന്ന് അറയിൽ കെ  
ട്ടിയാൽ ബീജസ്തംഭം ഉണ്ടാകുമെന്നു ഉണ്ടാകും.

സപ്തപണ്ണസ്യ ബീജം വാ  
രവിവാരേ സമുദ്ധൃതം  
വക്ത്രേ ഗുതം റുണാം ബീജം  
ബാധ്വതി സുരതേ ചിരം.

൧൭

സാരം:—ഏഴിലംപാലയുടെ കായ് ഞായറാഴ്ച  
റിച്ച് അതിന്റെ അരി വായിലിട്ടുകൊണ്ടു സംഭോഗം  
ചെയ്യുന്ന വാക്കും ബീജസ്തംഭമുണ്ടാകും.



ശേഷമൊന്നു ചൊല്ലാം വാ  
 പുഷ്പാങ്കുലം പ്രാപ്തം യഃ ക്ഷൈ  
 കന്യാകന്തിതസ്യത്രേണ  
 ബധ്നാതി സ ഭജേച്ഛിരം.

൧൧

സാരം:—പുഷ്പാങ്കുലം എന്നാൽ പൂവിൽ ദിവസം  
 ചെല്ലുന്ന കൊടിത്തൂണിനെപ്പോലെ വരിച്ചു കന്യക വിരിച്ചു  
 ചാടാത്തതുകൊണ്ട് അതിൽ കെട്ടിപ്പാൽ ബീജം സ്തംഭി  
 ഭിച്ചിരിക്കും.

ബീജം സിതവികാശ്യസ്യ വടക്കു ഭാഗേ വേഷിതം  
 കരണഭാഗേ ദൃശ്യസ്ഥം സ്തംഭം വദനം ഭൂതം. ൧൧

സാരം:—ചെല്ലുന്ന കാർക്കാകിപ്പാല ചെറുപ്പിൽ ചാ  
 പിൽ അരച്ചു ഉണ്ടിൽ കെട്ടിപ്പാൽ വെച്ചു വായിവിട്ടു  
 കൊണ്ടു സാദോഹം ചെയ്താൽ സ്തംഭം വദനം ഭൂതം.

പുരുഷചൈവ ചിതം.

ആരോഗ്യകരങ്ങളായ കരണങ്ങൾ വാചാൻ  
 പോകുന്നു.

ശക്തരോടൊപ്പം സുഹൃദിസംഗമ പ്രയാണകം  
 അതല്ലരിപ്പിച്ചു വാചം വാചികരണമുച്ചിതം. ൧൨

സാരം:—ശക്തിമീറത്തായാ ബീജസ്തംഭം മില്ലാ  
 തിരിക്കുന്നതിന്റെ കാരണം. ശക്തിയുണ്ടെങ്കിൽ ആവ  
 പ്രാപ്തം ലഭിച്ചു ബീജസ്തംഭം താഴെ ഉണ്ടായിരിക്കാ  
 ും. ആകയാൽ ശരീരപ്പുഷ്ടിക്കുള്ള പ്രവൃത്തികൾ ചെ  
 ുണ്ടുതാണ്. അതിനായി വാചികരണവിധിയെപ്പറ്റി  
 പ്രസ്താവിക്കുന്നു.



മുണ്ണും വിദാജ്യാസ്സപരസൈ-  
 ഭാവിതം ഭാനശോഷിതം  
 മധപാജ്യമിത്രം ലക്ഷ്മിപാ(ലീനപാ)  
 ഭജതേ വനിതാ ദശ.

൨൧

സാരം:—പാൽമുതലിൽ കിഴങ്ങു അതിന്റെ ഇല  
 ഇടിച്ചു പിഴിഞ്ഞ നീരിൽ ഓരച്ചു വെയിപ്പത്തുണക്കി  
 നെയ്യും തേനും ചേർന്നു പുഡിയായ് (സേവിച്ചായ്) ദിവ  
 സം പത്തു സ്ത്രീകളോടുകൂടി രമിക്കത്തക്ക ശരീരബലമു  
 ണ്ടാകും.

സപരസൈഭാവിതം ധാത്രി-  
 മുണ്ണമാജ്യസിതാനപിതം  
 ചൈതരദന വിലിഖ(രം)ൻരാത്രൗ  
 വൃദ്ധോപി തരുണായതേ.

൨൨

സാരം:—നെല്പിക്കാ ഇടിച്ചു പിഴിഞ്ഞ നീരിൽ  
 നെല്പിക്കാ പൊടിച്ചിട്ടു നെയ്യും പഞ്ചസാരയും ചേർന്നു  
 രാത്രിയിൽ തേനിൽ ചാലിച്ചുപുരട്ടിയായ് (സേവിച്ചായ്)  
 വൃദ്ധനായിരുന്നാലും തരുണ്യത്തോ പ്രാപിക്കും.

കപിഗോക്ഷുരഗോരക്ഷ-  
 ബലാനാഗബലാഭവം  
 മുണ്ണം ച ശതപത്രസ്യ  
 വീതം ഷിരേണ പെരച്ചുകും.

൨൩

സാരം:—നായ്ക്കരണ തൈരിങ്ങിൽ കുറുന്തോടി  
 ആനക്കുറുന്തോടി താമരപ്പൂവു ഇവ പൊടിച്ചു പാലിൽ  
 കലക്കി സേവിച്ചായ് ആരോഗ്യമുണ്ടാവും.



കുഞ്ഞു മൃഗം വെച്ചി-  
 ചുണ്ണ മധുരം വെച്ചി-  
 ഭക്ഷണത്തിനും വിദ്യയും  
 രണ്ടു ചടകവൽ ഭവേൽ.

৯৫

സാരം:—കാരിയമ്പ് തുറന്നു ഇട്ടിട്ടുണ്ടാകാം ഇവ  
 പാടില്ല എന്നും നെയ്യും ചേർത്ത് അത്താഴം കഴി  
 യ്ക്കു സേവിച്ചാൽ കുരിയിറിക്കു നല്ലതാലെ ധാതുവുണ്ടാ  
 ളുകാം.

സിതാസാധിതഗോഷ്ഠീരെ  
മാഹാൻ സംഭാഷ്യ ഗോഷ്ഠേൽ  
ഭാഗവാദൈഃ പുനസ്തേഷാം  
ചുണ്ണസ്യ വടകം ശുഭം.  
കൃതപാ ഘൃതോ സംസാദ്യ  
പ്രദോഷേ ഭക്ഷയേൽ സദാ  
വൃദ്ധോപി പ്രബലോ ഭൂതപാ  
വാദിതാനാം ശതം വ്രജേൽ.



Q. 113

സാരം:—ഉഴുന്ന പാവിൽ പൂർത്തിയായ പഞ്ചസാരയും ചേർത്ത വടകമാക്കി ഉണക്കി കാരാണ നെയ്യിൽ കപ്പു ദിവസവും അത്താഴത്തിനുശേഷം സേവിച്ചാൽ വൃണായിരുന്നാലും അനേകം സ്ത്രീകളോടൊന്നിച്ചു രമിക്കാത്ത ശക്തിയുണ്ടാകും.

മധുപാഹലപദ്യം  
ലീലാമധുപാഹലപദ്യം  
വിജയത്താലേന ശോഭനീരം  
യസ്സു നാരീശതം പ്രജേൽ

২০



സാരം:—ഇതിലധാരം വെക്കപ്പെട്ടതും കടന്നു  
 കയറ്റം ചെയ്തും വെക്കപ്പെട്ടതും വെക്കപ്പെട്ടതും  
 തിരികെ കടന്നു കയറ്റം ചെയ്തതും വെക്കപ്പെട്ടതും  
 ഇതിലധാരത്തിന്നുള്ള ഗതികളാകുന്നു.

ബീജം സിതവികാശ്യസ്യ  
 തന്മൂലം ഷാഖീകാത്മവം  
 ദ്വയോഃ കഷം ലിംഗം രാത്രൗ  
 മധുനാ ദൃശ്യതാം വ്രജേത്.

൨൧

സാരം:—വെക്കപ്പെട്ടതും കടന്നു കയറ്റം ചെയ്തതും  
 തിരികെ കടന്നു കയറ്റം ചെയ്തതും വെക്കപ്പെട്ടതും  
 ഇതിലധാരത്തിന്നുള്ള ഗതികളാകുന്നു.

ശതവത്രസം സർപ്പിഃ  
 തുല്യം തദൃശധാപയഃ  
 ഭൂതാ സംസാധിതം ക്ഷേത്രം  
 സിതാഭ്രം വെക്കപ്പെട്ടതും വരം

൨൨

സാരം:—താമരപ്പൂവിൽ നിന്ന് വെട്ടിയെടുത്ത  
 പൂവ് വെക്കപ്പെട്ടതും വെക്കപ്പെട്ടതും വെക്കപ്പെട്ടതും  
 തിരികെ കടന്നു കയറ്റം ചെയ്തതും വെക്കപ്പെട്ടതും  
 ഇതിലധാരത്തിന്നുള്ള ഗതികളാകുന്നു.

മുതലസ്രിപഥായാലി -  
 ചുണ്ണം മധുനാത്മാപിതം  
 ദിവാന്തേ ലോകയന്ത്രിതം  
 സ നാരിം സുരതേ കയേത്.

൨൩



സാരം:—ലോരസിന്റെയും ക്രിസ്തു ഇരട്ടിയായ  
ഇവ പൊടിച്ചു തേക്കും നെയ്യും ചേർന്ന് അത്താഴം കഴി  
ഞ്ഞു സേവിച്ചാൽ ധാതുപുഷ്ടിയുണ്ടാകും.

ലിംഗസ്ഥൂലീകരണം.

ലഘുസൂക്ഷ്മേണ ലിംഗേന  
നൈവ തുഷ്യന്തി യോഷിതഃ  
തന്യാൽ തത്പ്രീതയേ വക്ത്രേ  
സ്ഥൂലീകരണമുത്തമം.

൩൧

സാരം:—കൃശവും ഹൃസ്വവുമായ ലിംഗംകൊണ്ടു  
സ്ത്രീകൾ സന്തോഷിക്കുന്നില്ല. ആയതുകൊണ്ടു ലിംഗ  
സ്ഥൂലീകരണത്തെ പറയപ്പെടുന്നു.

ബലാ നാഗബലാ കുഷ്ഠം  
രാചാ ദിരദവിപ്ലവീ  
വാജിഗന്ധാ ഹയരിപു-  
രിരി സർവം സമാംശകം.

൩൨

സംചുണ്ഠ്യ നവനീതേന  
ലിംഗലേപോ വിധീയതേ  
മുഹൂർത്താദിനുകുഷ്ഠം ച  
വാജിലിംഗസമം ഭവേൽ.

൩൩

സാരം:—കുറഞ്ഞോട്ടി ആറാക്കുന്തോട്ടി കൊട്ടം വ  
യമ്പ് ആനത്തിപ്പലി അമുക്കിരം കരിവേലംപട്ട ഇവ സ  
മം പൊടിച്ചു വെണ്ണനെയ്യിൽ ചാലിച്ചു പൂശിയാൽ ക്ഷ  
ണനേരംകൊണ്ടു ലിംഗം വലിക്കും.



ജാതീരസശിലാകഷ്ടം -  
 ലോഷാടകണമുണ്ണുകൈഃ  
 തിലതൈലയുതൈര്യേവം  
 ലിംഗവുദ്ധിഃ പ്രജായതേ.

൩൪

സാരം:—ഈ രണ്ടു കൊട്ടം തൊട്ടിയിൽ ചൊൻ  
 കരം ഇവ ചൊടിട്ടു വിട്ടുക അറിവാനും എണ്ണയും ചേ  
 ൾന്നു പ്പതിയാൽ ലിംഗം വരുത്താം.

സൈന്ധവം മരിചം കഷ്ണം  
 ബ്രഹ്മതീ വരമഞ്ജരി  
 ഹയഗന്ധാ യവോ മാഷഃ  
 പിപ്പലീ ഗൌരസർപ്പഃ  
 തിലാശ്വതാരി സംവിഷ്ണു  
 മധുനോദപന്തനം ബുധഃ  
 പ്രയോജയേൽ കണ്ണപാളി -  
 സ്തനാലിംഗചിത്രഭയേ.

൩൫

൩൬

സാരം—ഇതുവു രണ്ടു കൊട്ടം വഴുതാങ്ങ വ  
 ിയ കടവാടി നാമുക്കരം യവം ഉഴന്ന തിപ്പലി വെൺ  
 കടക് എണ്ണ ഇവ സമം അരച്ചു തേൻ ചേർത്തു പുരട്ടി  
 തടവിയാൽ കാതു മുല ലിംഗം ഇവ വളരും.

ബ്രഹ്മതീ മരിചം കഷ്ണം  
 ധാത്രിമലകഷ്ണകൈഃ  
 സാധിതം കടതൈലം ച  
 മദ്യം ലിംഗവർദ്ധനം.

൩൭

സാരം:—വഴുതാങ്ങ ചേർക്കു മാതളനാരങ്ങ ഇ  
 വ കഷ്ണം ചേർത്തു കാമി എടുക്കുന്ന കടകണ്ണ പുരട്ടി  
 യാൽ ലിംഗം വർദ്ധിക്കും.



ലോതം കൃഷ്ണലവണം  
നളിനീദളമേവ ച  
ദശലതാ തൽസ്യ ബൃഹതി -  
ഫലജനാംഭസാ സഹ.

൩൮

മഹിഷീഗോമയൈഃ പൂവം  
ഘൃഷ്ടേ ലിംഗേ വിലേപയേൽ  
തൽക്ഷണാനുസലാകാരം  
ദൃഢം ചൈവ ഭവേദലം.

൩൯

സാരം: - ഏകമല്ലാണകം തേച്ചു ഇലിംഗത്തിട്ടു  
ഇ ലിംഗത്തിന്നേൽ. ചെങ്കുരു കറുത്ത ഉപ്പു താമരയില  
ഇവ ചട്ടുചൊടിച്ച് സൂര്യ വഴുതാനായിരിൽ കഴിച്ചു തേ  
ച്ചാൽ ദാർശ്വവം ദൈർഘ്യവും ഉണ്ടാകും.

ലോസ്രകാസീസമാനം ച  
ബലാകലൈസ്തീലോതഭവം  
തൈലം സംസാധിതം ലിംഗ -  
യോനികണ്ഠവിചർമ്മം.

൪൦

സാരം: - പാച്ചോറിചേരു, കറുത്തീയം, കറുത്തൊട്ടി  
ഇവ കപ്പുമാക്കി കാച്ചി അരിക്കുന്ന തൈലം പുരട്ടിയാൽ  
ലിംഗം യോനി കാതു് ഇവ വർദ്ധിക്കും.

യോനിസങ്കോചം.

പ്രസംഗനവ പ്രസുതാനാം  
ദൃഢം ഗുഹ്യാ ന രോചതേ  
പുംസാമതസ്തൽസങ്കോച  
വിധിസ്തംഭേപതാ ബ്രുവേ

൪൧



സാരം:—പ്രൗഢമകളുടേയും ആദ്യമായി പ്രൗഢിച്ചു വരുന്തോരം യോഗി ഏകമായിരിക്കും. അങ്ങനെ വരുമ്പോൾ പുരുഷന്മാർ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തില്ല. അതുകൊണ്ടു യോഗിസങ്കോചവിധി (ചുരുക്കുന്നതിനുള്ള വിധി) പറയപ്പെടുന്നു.

സനാളം കമലം വിഷുപാ  
പയസാ കാരയേദപടീം  
താം നിധായ ക്ഷണം യോനൌ  
വൃദ്ധാപി സ്ത്യാൽ കുമാരികാ.

൪൨

സാരം:—താമരപ്പൂ തണ്ടോടു കൂടി പഠിച്ചു അറച്ചു പാലിൽ കഴിച്ചു വടികയാക്കി യോഗിയിൽ വെച്ചാൽ ക്ഷണനേരംകൊണ്ടു വൃദ്ധസ്ത്രീ കുട്ടിയായിത്തീരും.

ദേവദാരു നിശായുഗം  
സരസീരവഭാകസരം  
സംലിപ്തം മദനമുത്രം  
സങ്കോചം പരമം വ്രജേത്.

൪൩

സാരം:—ദേവതാരം മഞ്ഞൾ മരമഞ്ഞൾ താമരയല്ലി ഇവ അരച്ചു പുരട്ടിയാൽ യോഗി ചുരുങ്ങും.

ലിപ്താ പിക്വെബീജൈശ്ച  
വാരിറിവൈഷ്ടം സുരാലയം  
നിയമേന പരം ഗാഢം  
വരാംഗം ലഭതേംഗനാ

൪൪

സാരം:—വെളുത്ത കാർകോകിലവി പച്ചവെള്ളത്തിൽ അരച്ചു പതിവായി പുരട്ടിക്കൊണ്ടാൽ യോഗിസങ്കോചമുണ്ടാകും.



ത്രിഫലാ ധാതകീപുഷ്പം  
 ജംബൂതപക് ചാമരൈസ്സമൈഃ  
 സഞ്ജ്വലിപ്തം ഗുഹ്യഞ്ച  
 കണ്യൈവ ജരതീ ഭവേൽ.

൪൫

സാരം:—ത്രിഫല ഇരിപ്പപ്പുവു ഞാവൽത്തൊലി  
 ചാമരം ചുട്ടേയും ഇവ ചൊടിച്ചു തേനിൽ ചേർത്തു പൂര  
 ള്ചാൽ യോനി പുരഞ്ചി വൃദ്ധസ്ത്രീ കന്യകയേപ്പോലെ  
 ജ്വലിത്തിരും.

മധു കകാഷുസാരേണ  
 ള്ളക്ലേശന മധുനാ സഹ  
 വരാംഗം പൂരിതം സമ്യ-  
 ഗത്യാതം ഉധതാം വ്രജേൽ.

൪൬

സാരം:—മൈലെള്ളിൽകാതൽ ചൊടിച്ചു തേൻ  
 ചേർത്തു യോനിയിൽ തേച്ചാൽ യോനി സങ്കോചനില  
 യെ പ്രാപിക്കും.

(യോനിസംസ്കാരം.)

മന്ദാപൗ സാഷ്പം തൈലം  
 ജാതീപുഷ്പൈഃ പ്രസാധയേൽ  
 നാരിഗുഹ്യാന്തരാഭ്രംഗാൽ  
 സുഗന്ധി സുരതേ ഭവേൽ.

൪൭

സാരം:—കടകെണ്ണ വിച്ചുകുപ്പുവിട്ട് അടുപ്പിൽവെ  
 ച്ചു തീ അല്പാല്പമായി കത്തിച്ചു കാച്ചി അരിച്ചെടുത്തതു  
 യോനിയുടെ അകമേ പൂരട്ടിയാൽ സംഭോഗകാലത്തു സു  
 ഗന്ധമുണ്ടാകും.



സുരഭാരുതിലാരിഷ്ട -

ദാഡിമാഞ്ജനകാഞ്ചനൈഃ

തൈലം സുസിദ്ധമദ്യംഗാൽ

യോനീ സുരചിതാം നന്ദനം.

രവ്യ

സാരം:—ദോഷതരം എണ്ണ നല്ലിൻതൊലി മാത  
 ഈവാരണാ നാഞ്ചനകപ്പു ഉത്തരില ഇവ കലർന്നു ചേർന്നു  
 കറച്ചിത എണ്ണ യോനീയിൽ പുരട്ടിയാൽ സൗന്ദര്യമു  
 ണ്ടാകും.

ലോമശാതനാരിധി.

കടുതൈലേ നാഗചൂർണ്ണം

അരിപാ സാധാരണമേവ

നിഃധയം മർദ്ദനാത്തതു

യോനിലോമാപഹാരകം.

രൻ.

സാരം:—നാഗദന്തിവേൽ അരച്ചുണക്കി പൊടി  
 ചൂ കടുകെണ്ണയിലിട്ടു ഏഴു ദിവസം വെയിലത്തു വെച്ചി  
 രന്ന് അതെടുത്തു പുരട്ടിയാൽ യോനീയിലെ രോമങ്ങൾ  
 കൊഴിഞ്ഞുപോകും.

സപ്താഹം ഭാവിതം ശംഖ -

ഭസ്മ രംഭാഭസ്മാ തതഃ

തൈലേന യുക്തം ഹരതി

യോനിലോമാനി യോഹിതാം.

രം

സാരം—ശംഖഭസ്മം കടലിവാഴമാണത്തിന്റെ  
 നീരിലിട്ട് ഏഴു ദിവസം ഉണക്കി എണ്ണ ചേർന്നു പുരട്ടി  
 യാൽ യോനീയിലെ രോമങ്ങൾ നശിക്കും.



അരിതാരം പലാശസ്യ  
സ്യ രംഭാജലാനപിതം  
ഏതസ്യ വേപാശ്ലാശാരി  
ന രോഹന്തി കദാചന.

൫൧

സാരം:—അരിതാരം പ്ലാശിൻതാലി ചട്ടഭാഷം ഇ  
വ കഭളിവാശോണം ഇടിപ്പുവിടുന്ന നീരിൽ ചാലിപ്പു  
പുട്ടിയാൽ യോനിയിൽ രോമങ്ങൾ ഒരു കാലത്തും മുള  
സ്കയില്ല.

നാഷ്ടപുഷ്പം മമ്യയവിധി.  
(അറിഞ്ഞിട്ടു തേസ്സിനെ വീണ്ടും  
കൊണ്ടുവരുവാനുള്ള വിധി)  
ഭൂഷം ജ്യോതിഷ്ഠതിപത്രം  
ജവാപുഷ്പം ച വാരിണാ  
പിഷ്പാ പിബത് സാ ഭൂയോ  
നഷ്ടപുഷ്പം പ്രവിന്ദതി.

൫൨

സാരം:—ചെറുപുന്നയിലു വരുന്ന ചെമ്പരത്തിപ്പൂ  
വോട്ടുളടി വെള്ളത്തിൽ അരച്ചു സേവിച്ചാൽ ചോല്ലോ  
യ ആർത്തവം വീണ്ടും ഉണ്ടാകും.

തണുലം ദേവകാഷ്ഠം ച  
ഭൂവാപത്രം സമം ത്രയം  
വാരിപിഷ്ഠം പിബേദ്യോ ച  
നഷ്ടപുഷ്പം പ്രവിന്ദതി.

൫൩

സാരം:—അരി, ദേവതാരം, കറുക ഇവ മൂന്നും സമ  
മായി എടുത്തു വെള്ളത്തിൽ അരച്ചുകലക്കി കുടിച്ചാൽ  
ചോല്ലോയ ആർത്തവം പിന്നീടും ഉണ്ടാകും.



പുഷ്പാധിക്യനിചാരണം.

പത്മ്യം രസാഞ്ജനം ധാത്രി  
ത്രയം വിഷ്ണുപാദസോ സമം  
സംവിഭാഗിയാധികം പുഷ്പം  
സപ്താഹാൽ പരിനാശയേൽ.

൫൪

സാരം:—കടുകു രസാഞ്ജനം നെല്പിരി ഇവ മൂന്നും  
സമമായി പച്ചവെള്ളത്തിൽ അരച്ചു സേചിച്ചാൽ അധി  
കമായുള്ള ആർത്തവസ്രവണം ഏഴു ദിവസംകൊണ്ടു ഇ  
ല്ലാതെയാകും.

കവിതം വേണുവത്രം ച  
സമാംശം മധുനാ സഹ  
ലീഡം സപ്താഹമാധിക്യം  
പുഷ്പസ്ത്രോപശമം നയേൽ.

൫൫

സാരം:—പ്ലാവഴം മുളയില ഇവ സമം അരച്ചു  
തേൻ ചേർത്തു സേചിച്ചാൽ ഏഴു ദിവസംകൊണ്ടു ആർത്ത  
വാധിക്യം തീൻപോകും.

ഗഭാധാനവിധി.

രക്തം മകാഞ്ചനതാമ്രാണാം  
ഭസ്മക്ഷൗദ്രാനപിതം ത്ര്യഹാൽ  
ലീഡം പുഷ്പാന്തകേ സ്രീഭിഃ  
ക്ഷേത്രശുദ്ധിം വരാം ദിശേൽ.

൫൬

സാരം:—വെള്ളി പൊന്നു ചെമ്പു ഇവ മൂന്നും  
കുതിരേൻ ചേർത്തു മൂന്നു ദിവസം ഇതുകാലാവസാനം



തിൽ സേവിച്ചാൽ സ്രീകർമ്മ ഗർഭപാത്രശുദ്ധിയുണ്ടാകും.

നാഗകേശരമ്യം വാ  
സ്താതാജ്ഞാ പിഞ്ചൽ ത്രാഹം  
ഷിരദുക ഭാഗ്യസംയോഗാൽ  
ഗർഭം ധത്തേംഗനാ ശുദ്ധം.

൩൭

സാരം:—ഋതുക്കാലാവസാനത്തിൽ നാഗപ്പു വെറുപ്പിട്ടു വെറുപ്പിട്ടിട്ടേൻചേർത്തു മൂന്നടിവസം സേവിച്ചുകയും അരിന്നവരിയായി പാൽ കുടിക്കുകയും ചെയ്തശേഷം ഭാഗ്യസംയോഗം ചെയ്യുന്നതായിരുന്നാൽ സ്രീ ഉടനൊത്തന്നെ ഗർഭം ധരിക്കുന്നതാകുന്നു.

വാജിഗന്ധാമൃതാസജ്ജ-  
കപാലം സ്താനാദിനേ പിഞ്ചൽ  
സാഖി പുംസാ ഗതാ നാരി  
ഗർഭം ധത്തേ ന സംശയഃ.

൩൮

സാരം:—അമൃതം അമൃതം ചെയ്തപ്പോൾ ഇവകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ കഷായം ഋതുസ്താനാദിവസം സേവിച്ചുകൊണ്ടു ഭാഗ്യസംയോഗം ചെയ്താൽ സ്രീ തീർച്ചയായും ഗർഭം ധരിക്കുന്നതാകുന്നു.

ശൃംഗിവേരോഷണം ക്ഷുദ്രാ  
കണാ കേശരജം രജഃ  
ഗോമൃതേന പിഞ്ചദ്യോ തു  
വന്ധ്യാപി ലഭതേ സുതം.

൩൯



സാരം:— ചക്ക കുമ്പളകു ചെറുവഴതിനവേത കയ്യ  
 ഈ തിപ്പുരി ഇറ വെറിച്ചു വെടി വെട്ടുവിൻ്റെയിൽ  
 കയ്യ സേവിച്ചാൽ ചട്ടിൻ പ്രസവിക്കും.

പുഷ്പോദ്ധുതം ശേപതബലം—  
 മൂലം ഭൂതം നിവേഷിതം  
 വിബേൽ ഏതേന സാ ഗർഭം  
 ധത്തേ ക്ഷീരാശനം ഭൂവം.

൬൦

സാരം:— വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ  
 അതിൽ പാറിച്ച് അറവാനൊക്കുന്നു? അറപ്പിച്ചു നൈ  
 ചേർത്തു സേവിക്കുകയും പാൽ കുടിക്കുകയും ചെയ്താൽ ഗ  
 ർഭം വരും.

### ഗർഭസ്തംഭനവിധി.

കലാലപാണിസംലഗ്നം—  
 പങ്കഃ ക്ഷൗദ്രസമനപിതഃ  
 അജാക്ഷീരേണ സമ്പീതോ  
 ഗർഭസ്തംഭം കരോത്യലം

൬൧

സാരം:— കലം നെയ്യുന്ന കശവന്റെ ഉള്ളംകൈ  
 യിൽ പാറിയിരിക്കുന്ന ചട്ടി തേൻചേർത്തു സേവിക്കുക  
 യും, ആട്ടിൻപാൽ അനുപാനമായി ഉപയോഗിക്കുകയും  
 ചെയ്താൽ ഗർഭം അലസിപ്പോകാതിരിക്കും.

യഷ്ടി സാ വരധാത്രിണാം  
 ചൂണ്ണം വീതം പയോനപിതം



സപ്താഹാച്ചലിതം ഗർഭം

നാരീണാം സ്തംഭയേഭ്യവം

നവ

സാരം:—ഇരട്ടിമധുരം കടക്കാ താനിക്ക താത്രയും  
 ഞെല്ലിക്കാ ഇവ പൊടിച്ചു പാലിൽ ചേർത്തു സേവിച്ചാൽ  
 ഏഴ് ദിവസത്തിനകം ഇളകിപ്പോയ ഗർഭവും ഉറയുന്ന  
 താണ്.

കന്ദം ലോഹിതപത്മസ്യ

ക്ഷീരാജ്യമധുസംയുതം

സുപകപം ശീതളം കൃതപാ

സപ്താഹം യാംഗനാ പിഞ്ചൽ

നവ

ഗർഭസ്രാവം തഥാ വാന്തിം

ശുലം ക്ഷോഭം ത്രിദോഷജം

അന്യായം ബഹുശോ രോഗാൻ

നാശയേന്നാത്ര സംശയഃ.

നവ

സാരം:—ചെന്താമരക്കിഴങ്ങു വാലും ഞെളും ചേർത്തു  
 വാകംചെണ്ണ ആറിയാൽ തേനും ചേർത്തു സേവിക്കുകയാണെങ്കിൽ  
 ഗർഭസ്രാവം, മരട്ടി, ത്രിദോഷകോപത്താലുണ്ടായിട്ടുള്ള  
 വയറിയിലേ വേദന എന്ന മാത്രമല്ല ഏതു രോഗവും ക്രമേണ ശമിക്കും.

സുഖപ്രസവവിധി.

മാതൃകുംഭം മധുകോത്ഥം

ചൂണ്ണം മധുര്യതാനപിതം



പീതപാ സുതേ സുഖം നാരി  
ശീശ്രമേവ ന സംശയഃ

നൃ ൩

സാരം:—മന്തുളനാരങ്ങ, ഇരട്ടിമധുരം പൊടിച്ച് പൊടി ഇവ നെയ്യും തേനും ചേർത്ത സേവിച്ചാൽ സുഖ പ്രസവം വേഗത്തിൽ ഉണ്ടാകും.

ഗൃഹധൂമം സമാദായ  
വിഷ്ണു പത്നീ നിതാംഭസാ  
യം സാ സുതേ സുഖം യോഷാ  
ശീശ്രം നാത്ര വിചാരണാ.

നൃ ൩

സാരം:—ഇല്ലട്ടക്കരി (പൊകയറ) പഴഞ്ചൊറുവെ ഇത്തിൽ കലക്കി സേവിച്ചാൽ തീച്ചുറയും വേഗത്തിൽ സുഖപ്രസവമുണ്ടാകും.

രവിചാരെ ഗൃഹീതസ്യ  
ഗുണാമൃലസ്യ ബന്ധനാൽ  
നീലസുത്രൈഃ കെടൈ മൃഗ്നി  
ജായതേ പ്രസവസ്സുഖം.

നൃ ൪

സാരം:—ഞായറാഴ്ച പഠിച്ചെടുത്ത കുന്നിവേര നീ പച്ചരടുകൊണ്ട് അരയിലും തലയിലും കെട്ടിയാൽ സുഖ പ്രസവമുണ്ടാകും.

“ഭാം ജയ മന്ഥമ മഥമഥ ബഹലിംബാ തസ്യാദ  
രേ മഞ്ചമഞ്ച ലഘുലഘു സ്വാഹാ.”

ഇതി മന്ത്രേണ സംജപ്തം  
പാതും ദേയം ജലം ചുടൈഃ



സുതേംഗനാ സുതം ശീഘ്രം

മന്ത്രരാജപ്രസാദതഃ.

നവ

സാരം—മേൽ കണിച്ചിരിക്കുന്ന മന്ത്രം ജപിച്ചു  
വെള്ളം കുടിക്കാൻ കൊടുത്താൽ മന്ത്രദേവതയുടെ പ്രസാ  
ദത്താൽ വേഗം പ്രസവിക്കും.

റാസ്യോതപാപാദനവിധി.

ഗുഡം ത്രൈലോചനം യാത്തി

പലമാത്രം തു നിത്യശഃ.

മാസാദ്ധ്യം സാ ഭവേദപസ്യാ

യാവദായുസ്സംശയഃ.

നന്

സാരം:—മൂന്നു സംവത്സരം പഴക്കം ചെന്ന ശക്ത  
ദിവസം ഒരു പലംവീതം അരമാസക്കാലത്തേക്കു സേവി  
ച്ചാൽ വന്ധ്യയെ യിത്തീരും. അങ്ങനെയുള്ള സ്ത്രീ പിന്നീ  
ട് ആ ജന്മത്തിൽ ഗർഭം ധരിക്കുകയില്ല.

തുഷതോയേന സംകപാമൃ

മൂലമഗ്നിതത്രാഭവം

പുഷ്പാവസാനേ ത്രിദിനം

വീതപാ വന്ധ്യാഭിജായതേ.

റെ

സാരം:—കൊടുവേലിക്കിഴങ്ങു തുലിചെയ്തു കാടി  
യിൽ കഷായംവെച്ച് ഇതുസ്നാനനന്തരം മൂന്നു ദിവസം  
സേവിച്ചാൽ മച്ചിയായിത്തീരുന്നതാണ്.

കദംബസ്യ ഫലം പാദം

മാക്കിക്കുന്ന ദിനത്രയം



പീതമുണ്ണോദകേനൈതൽ  
വസ്ത്രാത്ഥം പ്രതിപാദയേൽ

മെ

സാരം:—കടമ്പുണ്ണത്തിന്റെ കായം വേരും അരച്ചു തോരിൽ മൂന്നു ദിവസം സേവിക്കുകയും മീനെ ചുട്ടുവെക്കും കടിക്കുകയും ചെയ്താൽ മൂപ്പിയായിത്തീരും.

രക്ഷോഭരൂപമബീജാനാം

പലാഭം തന്ധുലാംഭസാ

ഈതേ പീതം തു സപ്താഹം

വസ്ത്രാം കർമ്മം ഗീർദ്ദശം.

മെ

സാരം:—ഭൂതപുണ്ണത്തിന്റെ കായ് അരപ്പലം, കാടിയിൽ അരച്ച് ഇതുകാലത്തു സേവിക്കുക; ഇങ്ങനെ ഏഴു ദിവസം സേവിച്ചാൽ വസ്ത്രമായിത്തീരും.

കേശോത്തരവഞ്ചനവിധി.

നവ്യേന പയസാ വിഷ്ണു

തിലപുഷ്പം സഗോഷ്ഠരം

പീതം കാശ്യം ച വർച്ചതപം

കേശാനാം ഹന്തി ലേപനാൽ.

സാരം:—എള്ളിൻപൂവ്, തൈരിഞ്ഞിൽ ഇവ പശുവിന്റെ ഇളംപാലിൽ അരച്ചു തലമുടിയിൽ പുരട്ടിയാൽ ചെമ്പുനിറം ഉള്ളില്ലായ്ക്കു നീളമില്ലായ്ക്കു ഇവ കിട്ടും.

ഇഞ്ചോഹലരങ്ങ് കണ്ണാട്ടു-

യുക്തം ലേപനാഹന്ത്യലം



ഇന്ദ്രലിപ്തം തഥാകേശ

വാഹ്യാരോഹണകാരണം.

൧൪

സാരം:—കുന്ദിഭജനം ചെയ്ത ശേഷം തേനിൽ ചാരിച്ചു തലമുടിയിൽ പുരട്ടിയാൽ ഇന്ദ്രലിപ്തം, മുടി കൊഴിയുക, കാരം ചെയ്താൽ ഇവ ശമിക്കും.

മത്തേഭദ്രന്തം സുശുക്ലം

വിഷ്ണുപാ തേന പ്രലേപയത്

ഇന്ദ്രലിപ്തം ക്ഷയം യാതി

കേശാ രോഹന്തി ഭൂരിശഃ

൧൫

സാരം—ആനക്കൊമ്പു ചുട്ടു ഭസ്മമാക്കിയതും ആനക്കൊമ്പ് അരച്ചതും ചുട്ടു തലമുടിയിൽ പുരട്ടിയാൽ ഇന്ദ്രലിപ്തം ശമിക്കുന്നു. കൂടാതെ തലമുടി ധാരാളമായി വളരുകയും ചെയ്യും.

ആമുപ്രസൂനം ത്രിഫലം

തപക്വാണഡവതരോരവി

വിണ്ഡിരകം ചേതി കണ്ഠൈഃ

നീലതൈലം പ്രസാധയേത്.

൧൬

നീലതൈലമിതി വ്യാതം

കേശസാരജനനം പരം

ക്ഷിപ്തോത്രം ഹംസവക്ഷോവി

ധൂവം മേചകതാം വ്രജേത്.

൧൭

സാരം—മാവിൻപൂവും, ത്രിഫലത്താട്, ക്ഷിപ്തോത്രി, നീലക്കടമ്പ്, ഇവ കപ്പുമാക്കി കാച്ചി താ



രിക്കുന്നു എണ്ണ കേശസമൃദ്ധിയുണ്ടാക്കുന്നതാണെന്നു മാത്രമല്ല. സാമ്പത്തിന്റെ ചിറകിൽ പൂർത്തിയാൽ അതിന്നു പൂർവ്വം കുറപ്പിക്കുകയും ചെയ്യും. ദിവ്യഭാരതം എന്നാണു ഇതിനു പേരു പറയുന്നത്.

ശുഭോപലം കണാനീലീ-

സൈന്ധവൈസ്സാരനാളുകൾ

വിശ്വേ ദ്വിമാതാമാ ലിപ്താഃ

ശ്യാമവണ്ണം വേന്ത്യലം

പെ

സാരം:—കണിക്കര, തിപ്പലി, അമരി, ഇത്തുപ്പ് ഇവ കാടിയിൽ അരച്ചു പാട്ടിയാൽ തലമുടി കുറയും.

ദിവ്യഭാരതം പലം നിത്യം

മാസമേകം വിബേണരഃ

ശുക്ലാഃ കേശാഃ ക്രമേണൈവ

തസ്യ യാന്ത്രികീതുല്യതാം.

ഒൻ

സാരം:—ദിവസം ഒരു പലം വേപ്പെണ്ണ വീതം ഒരു മാസം സേവിച്ചാൽ എത്ര വെളുത്ത തലമുടിയായാലും ക്രമേണ കുത്തു വണ്ടിന്റെ വിറഞ്ഞാടു തുല്യമായിത്തീരും.

ഗോരോചനാഃ കൃഷ്ണതിലാഃ

കാകമാചീ ശതാവരീ

അമീഭിശ്ചിക്ഷരാ ലിപ്താഃ

ശ്യാമതാം യാന്ത്രിസംഗയം.

മു

സാരം:—ഗോരോചന, കാരെള്ള, കരുന്താളി, കാവരി ഇവ അരച്ചു തേച്ചാൽ തലമുടി വിശുദ്ധമായി വരും.



കേശശ്ലോകപതി കരണം.

തിലാനാം സ'നന്ദിദൃശോ  
ഭാവിതാനാം തു യൽ ഭവേൽ  
തൈലം തല്ലേപനാൽ കേശാഃ  
സ്താദികാഭാ ഭവന്തി ഹി.

പ്രഥ

സാരം:—കുളിപ്പാലിൽ ഇട്ടുണക്കിയ പുളു' ആ  
ട്ടിയെടുത്ത പുഴുത്ത തെച്ചാൽ തലമുടി സ്താദികം പൊ  
ലെ വെളിക്കും.

വജ്രിക്ഷീരേണ യാ ധാത്രി  
ഭാവിതാ മഥ നന്തേയം  
തൽക്ഷണഭേവ മന്ത്യാനാം  
നിവതന്തി സ്വയം കാചഃ

പ്രഥ

സാരം:—കുളിപ്പാലിൽ ചെല്ലിക്കാ അച്ചു കല  
ക്കുകടഞ്ഞു പുറട്ടിയാൽ തലമുടി സ്വയം പൊഴിഞ്ഞു  
പോകും.

മുഖകാടികകരണം.

വചാശരരിബധാ സ്താനാം  
ശോണാദ്യേവേനോ വാ  
മുഖസ്ഥഃ വിഭക്താ യന്തി

ന നന്നാജ്യാഃ ക്ഷയം ത്രാസാൽ

മുഖ

സാരം:—വയനം, നന്നാജ്യാകളിടും, കെഞ്ഞ  
പിഴവ അച്ചു തച്ചാൽ സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ യേശ്വനകാ  
ലത്തുണ്ടാകുന്ന മുഖകാടികൾ മുനദിവസംകൊണ്ടു ന  
ശിച്ചുപോകും.



ലോഭസൈവസിദ്ധാർത്ഥം -

വചനം പരിഭാഷയാൽ

ഗണ്യസ്ഥാഃ പിടകാശ്ചൈവ

നാശം ഗച്ഛന്ത്യസംശയഃ

൧൪

സാരം: - പാപം, അജ്ഞ, വെറുക്കുക, വയസ്സ് ഇവ അരച്ചു തെളാൽ കാലത്തെ അറിയാതെ  
ഒന്നു കരുതാൻ പാടില്ല.

കണ്ടുകൊണ്ടുപോയവർ

കുറിയൊന്നു പലപ്രകാരം

മുഖസ്ഥാഃ പിടകാശ്ചൈവ

നാശം ഗച്ഛന്ത്യസംശയഃ

൧൫

സാരം: - നല്ലതും മോശം പാലിയരച്ചു തെളാൽ മുഖസ്ഥാഃ പലപ്രകാരം പാടില്ല.

നീലീഹരണം.

നീലീഹരണസിദ്ധാർത്ഥം

വിഷ്ണുവർമ്മൻ ലേപകം

യസ്സപ്താഹം ജന്മേന്ദ്രം

ചന്ദ്രവർമ്മനാ ഭവേൽ.

൧൬

സാരം: - ഏഴു, നീലം, കരിമ്പൂ, വെറുക്കുക  
ഈ ഇവ പാലിൽ അരച്ചു തെളാൽ ഏഴു ദിവസം കൊണ്ട്,  
മുഖത്തുണ്ടാകുന്ന നീലി എന്ന രോഗം ശമിക്കുമെന്ന മാത്രം  
മറ്റു മറ്റും ചന്ദ്രവർമ്മൻ ശോഭയുള്ളതായിത്തീരുകയും  
ചെയ്യും.

നീലീഹരണസിദ്ധാർത്ഥം

മോഹനാദം നീലീഹരണം



വിഷ്ണു രംഭാംഭസോ ലേപാൽ  
സർപ്പാഹം നീലികാം ജയേൽ.

പു

സാരം:—കാവിശ്വം, ഇന്ദ്രിയം, മെരുവി, മ  
ന്നം, മാനസം ഇവ കലിയാനീതിൽ അർപ്പിത  
ച്ചാൻ നീലി ശമിക്കും.

കുചസംസ്കാരം.

വാജിഗന്ധാകണാകുഷ്ഠ-  
വചാശ്വാരി ലവംഗകം  
നവനീ ഞംബുസമ്മിശ്രം

അഥാത് കർമ്മം പ്രകൃതം കമാൻ.

പു

സാരം:—കാവിശ്വം, തിച്ഛി, കൊട്ടം, വഞ്ചം, വി  
ശാലി, കരകാശ്വ ഇവ വെണ്ണ ചെമ്മുത്തിൽ അർപ്പിത  
ച്ചാൽ മുഖ വലുതാകും.

കോലമഞ്ജാ ഹയാർച്ച

ഉജംഗസ്യ ചസാ സമാഃ

ഏതേഷാം മദ്നാൽ സ്രീണാം

കുചാസ്സംയാന്തി പീനതാം

പുൻ

സാരം:—പന്നി മുതലായവ, അമൃതം, വിശാലി,  
ചാമ്പിൻ വസ ഇവ സമാ അർപ്പിത ചെമ്മുത്തിൽ മുഖ വലു  
താകും.

ശ്രീപുണ്ണസംസ്ഥിതം

തിലൈരവം വിചേചയത്

പതിതാവപി സങ്കുച്ഛാൽ

പീനോത്തംഗൗ കൈൗ സ്രിയഃ.

ൻ



സാരം:—വൈഷ്ണവിന്റെ ഇവ ക്ഷിപ്രമായി  
നീളിയിട്ടുള്ളതും ഇത് കാഴ്ചപ്പെടുത്താൻ വീണ്ടും  
ഏഴുനോറുവരും.

ഡാഡിമീകല്പസംസിദ്ധ-

കടുതൈലവിഃലപനാൽ

സ്തനൗ ചാരുരചൗ പീനൗ

നിത്യം കയ്യന്തേ ഗീർദ്യഃ

൯൧

സാരം:—മനസ്സാൽ കയ്യോടുകൂടി കാഴ്ചപ്പെടുത്താൻ  
ചതുരനായിത്തീർന്നു കാഴ്ചപ്പെടുത്താൻ മനസ്സാൽ കയ്യോടുകൂടി  
മുമ്പേയിരിക്കും.

തൈലം തിലോൽഗതം ഗാഢം

ഏതം ചാരു പയസ്സമം

ബലം ശ്യാമലതാ രേഖാപാ

ലജ്ജാപുഷ്പ നിശാപയം

൯൨

ഏതേനാമ കല്പസമീതം

പചേന്യദഗ്നിനാ ശന്നൈഃ

തലോന്നാത് കമാസ്മീണാം

ശീതം യാന്തി വിശാലതാം

൯൩

സാരം:—കാരുണ്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും, പിതൃവർണ്ണനും  
ആട്ടിൻപാൽ ഇവ സ്വം കുറഞ്ഞാട്ടി, അമി, ഉമ്മതിൻ  
കായ, തൈലവാടി, മഞ്ഞൾ, മരമണ്ണൾ ഇവ കല്പമാക്കി  
ഇളംവീതിൽ സാവധാനത്തിൽ കാഴ്ചപ്പെടുത്താൻ  
മുമ്പേ വേഗത്തിൽ വെച്ചാൽ.

അപാതസ്സുപാതായേന തൈലാൽ വിഃലാഭി  
പീനോത്താഗേന കൈല തസ്യാ ന പതന്തി കദാചന.



സാരം:—പ്രതിപാദ്യമായതിന്നു കാഴ്ചയിൽ ഒരു  
 താളം സാക്ഷ്യം കാണിക്കുന്നതുകൊണ്ട് വെട്ടു സവിധാൽ  
 മേൽക്കാണിച്ച ഗുണങ്ങൾ ഉണ്ടാകുമെന്നതു കൂടാതെ മുഖ  
 രൂപവും വിശദമാകുന്നു.

അനംഗരംഗത്തിൽ ഭാവണാഭിനിരൂപണമെന്ന  
 നവമസ്ഥലം കഴിഞ്ഞു.



### ദശമസ്ഥലപ്രാരംഭം.

#### വശീകരണാദികം.

സാമുദ്രസംബന്ധപാദപശീകരണമെന്നും  
 കാമിനാ പ്രീതിജനകം കിഞ്ചിദത്ര നിഗദ്യതേ. എ

സാരം:—കാമികൾക്കു മനസ്സുനന്ദം വരുത്തുന്നതി  
 നായിട്ട് അനേകം ശാസ്ത്രങ്ങളിൽനിന്നു സാരമായിട്ടുള്ള  
 വയെ സംബന്ധിച്ച ത്രൈലോക്യമെന്നുമായ വശീകര  
 ണവിധിയെ ഇവിടെ പറയുന്നു.

#### തിലകവശീകരണവിധി.

ലജ്ജാലുബ്ധകം ഹവ്യം നളിനീമൂലമവ ച  
 ഏതൽ വിഷ്ടാ സപവിഷ്ണുണ യഃ കര്യാത്തിലകം

(പുമാൻ. ര.

തൽക്കുണാദേവ നായതി വശതാം ഭവനത്രയം  
 വാസ്യായനോ മുനിനാപ്രോക്തോയോഗോയമുത്തമഃ.











ഴതിയാൽ മൂന്നു ചോകത്തിച്ചുള്ള സാർവ്വം വശഗമാത്തിരും.  
 തിലകിഞ്ചല്ലം ഫലിനീരോചനാനം തഥാഞ്ജനം  
 പുഷ്പാക്ഷയാഗേ വിഹിതം ദമ്പത്യോർമാനസം വരം.

സാരം:—ഏള്ളി, താമരയല്ലി, ഞാഴൽപ്പൂവ്, ഗോ  
 രോചനം ഇവ ചൊല്ലു തലയിൽ പുറട്ടി കത്തിച്ചെടുത്ത  
 മണി പന്തലം ഞാഴയായ്ക്കും ഉടിയ ദിവാസം കണ്ണിലെഴു  
 തിയാൽ ഭാര്യാഭർത്താക്കൾ അന്യോന്യം വശഗരായി  
 ത്തിരും

### മുണ്ണാവിധി

കാക്കനാലാ സിന്ധാ വെണ്ണയും താമരയ കുളുമുല്ലവും  
 മരച്ചെടിയെണ്ണയും മുണ്ണുക്കുറുപ്പും വിചാരമേയ്ക്കുക.

സാരം:—ചെല്ലുന്ന കാക്കക്കൊടി, വണ്ടിൻചിറക്,  
 തക്കാളി, ചെമ്മീൻ, കണ്ടിറവണ്ണ (?) ഇവ ചൊ  
 ടിച്ചു തലയിൽ തിരുമ്മിയാൽ ജഗന്മാനമാകുന്നു.

സാക്ഷുലം ശിവാജിപ്പട്ടം സഞ്ചരണേയം സമാംശകം  
 അമിതം ശിരസി ക്ഷിപ്തം മുണ്ണും പരമമോഹനംമതി

സാരം:—ഏഴിലംപാല, തട്ടാപ്പനം, തുണിയാക്കം ഇ  
 വ സമം ചൊടിച്ച് തലയിൽ തിരുമ്മിയാൽ ഏറവും മോ  
 ഹനമായിരിക്കും.

### ഭക്ഷണവിധി

ആന്താദി സാർവ്വം നിസ്സാസ്യം വഞ്ജരീടോദരം കുജേ  
 പൂരയിതപാ സപവീര്യേണ ശരവദ്യഗളേ ക്ഷിപേത്. മന്യ



മുദ്രാകൃതപാ തദേകാന്തേ സച്ഛാഹം ധാരയേൽ സുധീഃ  
പത്മാനിഷ്ഠാസ്യ സഃവിചിത്ര വടീം കൃതപാ വിശോഷ  
(യേൽ. ൧൭)

സാ ഭക്ഷണവിധാനേന ഭീയമാനാ പരസ്വരം  
ബന്ധ്യോമ്മോഹജനനീ കീർത്തിതാ വടികാത്തമാ.

സാരം:—കാട എന്ന പക്ഷിയുടെ വയറുകീറി കടൽ  
മുതലായവ എല്ലാം കളഞ്ഞു സ്വപിതുംകൊണ്ടു നിറച്ച്  
കുരു ചട്ടിയിലിട്ടു വേറൊരു ചട്ടികൊണ്ടടച്ച് ശീലമണ്ണു  
ചെയ്തു എഴുതിയസം ചെയ്തിരുന്ന് അനന്തരം എടുത്തു  
തൂറന്ന് അരച്ചു വടകമുണ്ടാക്കി ഉണക്കി ഭാര്യഭർത്താക്ക  
ന്മാർ ഭക്ഷിക്കുന്നപക്ഷം അവർക്കു അന്യോന്യം അനുരാഗം  
ദികൾ ഉണ്ടാകും. ഈ വടകം വളരെ ശ്രേഷ്ഠമായിട്ടുള്ള  
താകുന്നു.

## ലേപനവിധി

യഃ സ്വരേതസ്സമാദായ രതാന്തേ സപ്രപാണിനാ  
വാമപാദേ സ്രീഃയാ ലിമ്പേൽ സാ തസ്യ വശഗാ ഭ  
വേൽ. ൧൯

സാരം:—സംഭോഗാവസാനത്തിൽ തന്റെ വീര്യം  
വലത്തു കൈകൊണ്ടെടുത്തു സ്രീയുടെ ഇടത്തുകാലിന്റെ  
പാദത്തിൽ തേയ്ക്കുന്ന ആളിന് ആ സ്രീ എന്നും വശമാ  
യിരിക്കും.

യാ ഭോഗശേഷേ കാന്തസ്യ ലിംഗം വാമാംശ്രിണാ  
(സ്പൃഷേൽ)  
യാവദായുർഭവേദാസസ്സ തസ്യ നാത്ര സംശയഃ. ൨൦



സാരം:—സംഭോഗാവസാനത്തിൽ സ്രീ തന്റെ ഇ  
ടത്തു കാൽകൊണ്ടു പുരുഷന്റെ ലിംഗത്തിൽ സ്ഥിരപ്പെടുന്ന  
തായാൽ ആയുസ്സുള്ള കാലമത്രയും ആ പുരുഷൻ നിശ്ച  
യമായും അവളുടെ ദാസനായിത്തീരും.

കാലോത്തവിഷ്ണു സിന്ധുരം മധുകൈസ്സമഭോഗൈകഃ  
ലിപ്താ ലിഗം ഭജദ്യോംസാ വശഗാ സ്ത്രീപരാംഗനാ.

സാരം:—മുടപ്രാവിന്റെ കാഴ്ച സിന്ധുരം എരുതിമ  
ധുരം ഇവ സമം അരച്ചു ലിംഗത്തിൽ പുരട്ടി യായൊരു  
ത്തിയെ സംഭോഗംചെയ്യുന്നുവോ അവൾ അയാൾക്കു് എ  
ന്നും വശമായിരിക്കും.

ഘനസാരം സഭല്ലകമേലഞ്ച മധുനാ സഹ  
വിഷ്ണു ലിപ്താലപജോയാഞ്ച ബ്രജേത്സാവശഗാ ഭവേൽ

സാരം:—വച്ചുക്കുപ്പരം, പലകുപ്പയ്ക്കാനി, ഏലത്തരി  
ഇവ അരച്ചു തേനിൽ ചാലിച്ചു ലിംഗത്തിൽ തേച്ചുകൊ  
ണ്ടു സംഭോഗംചെയ്താൽ ആ സ്രീ എന്നും അവന്നു വശ  
യായിരിക്കും.

## ധൂപവിധി

ചന്ദനം കുങ്കുമം കുഷ്മുദം കുളുർഗം കുസുമം ജലം  
ദേവദന്ത്യ സംചിഷ്ടം മധുനാ സഹമിശ്രയേൽ. ()  
ചി.താമണിരിതിപ്പൊതോ ധൂപഃ പരമശോഭനഃ  
ഏഷ പ്രയുക്തോ വിധിനാ സർവ്വകാർത്ഥാണി സാധ

(യേൽ. ൨൪)

സാരം:—ചന്ദനം, കുങ്കുമം, കൊട്ടം, കാരകിലിൻപൂവ്,



ഇരുവേലി, ദേവതാരം ഇവ അരച്ചു തേൻ ചേർത്തുള്ള ധൃ  
വാ സർവ്വകാര്യസാധകമാകുന്നു. ചിന്താമണി എന്ന  
പ്രസിദ്ധമായ ഈ ധൃപം ഏറ്റവും ശോഭനമാകുന്നു.  
ഏലം സജ്ജരസസ്താക്ഷ്യം ചന്ദനം യുവതി വചാ  
ശൃംഗീ ചൈദിസ്സമൈർ പാൽ സർവ്വവിശ്വം വിമോ

(ഛന്ദഃ. ൨൦

സാരം:—ഏലത്തി ചെഞ്ചെലും മാക്കീരക്കല്ല ച  
ന്ദനം ഇരുവേലി വയമ്പു കർക്കടകശൃംഗീ ഇവകൊണ്ടുള്ള  
ധൃപം സർവ്വവിശ്വമോഹനമാകുന്നു.

ഗുരൂപദേശപ്രകാരം ചെയ്യേണ്ടതായ

ചില വശീകരണവിധി.

(അഥ കാമേശ്വരമന്ത്രഃ)

പ്രാകുകാമേശ്വര ഇത്യുക്തപാ പ്രണവാദിതത്തൊമുകി  
ആനന്ദാനന്ദ ഇത്യേവം ഓം താം ക്ലീം തതഃ പദം  
അയം കാമേശ്വരോമന്ത്രഃ കദംബകസുമൈസ്സഹ  
പലാശകസുമൈവാഥ സംജപ്തപായുതസംഖ്യകം  
തഥാ ദശാംശഹോമേന സർവ്വസിദ്ധിപ്രദഃ സ്മൃതഃ.  
അനേന ജപ്തം പുഷ്പാദി ദത്തം പരമമോഹനം

(അഥ ചാമുണ്ഡാമന്ത്രഃ)

ഓം ജയേതി.

ചാമുണ്ഡേ മോഹയാഥൈനാം വശതാം നയചാമു  
സ്വാഹാപദാന്ത ഇത്യുക്തപാ ചാമുണ്ഡാമന്ത്ര ഉത്ത  
പലാശകസുമൈരേതേല്പക്ഷം ജപ്തം ദശാംശതഃ  
ഹോമേന പാമവിധിനാ സർവ്വസിദ്ധിം പ്രയച്ഛതി



ഇതി മന്ത്രേണ ജപ്താനി സപ്തധാ കസുമാനിച്ച  
ദത്താനി വശതാം കയ്യഃ കാമിനീം നാത്ര സംശയഃ.

(പത്മിനീവശീകരണം)

കാമേശ്വരവദം പൂർവ്വമോക്താദ്യഥ മോഹയ  
സ്വാഹാന്ത്യം ക്രമതോ മന്ത്രം നാഗവല്ലഭഭേ ക്ഷിപത്  
പുഷ്പേണ മധുയുക്തേന രവിവാഭേഭിമന്ത്രിതം  
ശതധാ ദീയമാനന്തൽ പത്മിനീം വശതാം നയേൽ

(ചിത്രീനീവശീകരണം)

കാങ്കാരദിതയം പ്രോക്തവാ വിഹംഗമവദദായം  
കാമദേവായ തസ്മൈ ച സ്വാഹാന്ത്യസ്യം മനോഭവഃ  
വിഷ്ടവാ ജ്ഞതീഫലം രാഭാമൂലതോയേന ഭാവയേൽ  
സംശോഷ്യ ഭാസകിരണൈർനാഗവല്ലഭഭേ ക്ഷിപത്  
നിമന്ത്ര ഗാനേന മന്ത്രേണ ചിത്രീനീ വശഗാ ഭവേൽ.

(ശംഖിനീവശീകരണം)

കാന്തതശ്ചേയമിതി ച സ്വാഹാന്തം ച വദദായം  
അയം മഹാസിദ്ധമന്ത്രഃ കഥിതഃ പൂർവ്വസ്മരിഭിഃ  
പുഷ്പേണ നാനേന സഞ്ജപ്തം മൂലം തഗരസംഭവം  
ചതുരവ സന്ദദ്യാൽ ശംഖിനീ വശഗാഭവേൽ.

(ഹസ്തനീവശീകരണം)

കാരോധുരിയശ്ചൈ കാമദേവായചേത്യഥ  
സ്മൈസ്വാഹാന്തേതി കഥിതോമന്ത്രശ്രോഷോ മുനീശ്വരൈ  
പാതവക്ഷം സമ്പിച്ഛ മധുനാഥ നിമന്ത്രയേൽ  
നാനേന തദ്ദാനാൽ ഹസ്തീനീ വശഗാഭവേൽ